

УДК 94 (470.32)

Салтык Галина Александровна, д. ист. н., профессор, профессор кафедры художественного образования и истории искусств, Курский государственный университет, г. Курск, Россия

e-mail: galinasaltyk@yandex.ru

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДОКУМЕНТАХ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье анализируются документы Государственного архива Курской области, в которых содержится информация о выставочной деятельности областного Дома народного творчества в 1950–1970-е годы. Автор выявила имена самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства исследуемого региона, участвовавших в областных выставках народного творчества.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, самодеятельный художник, Дом народного творчества, Курская область, выставка.

Saltyk Galina Aleksandrovna, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Art Education and Art History, Kursk State University, Kursk, Russia

e-mail: galinasaltyk@yandex.ru

DECORATIVE AND APPLIED ART AND EXHIBITION ACTIVITIES OF
THE KURSK REGIONAL HOUSE OF FOLK ART IN THE DOCUMENTS OF
THE STATE ARCHIVE OF THE KURSK REGION

Annotation. The article analyzes the documents of the State Archive of the Kursk region, which contain information about the exhibition activities of the regional House of Folk Art in the 1950s and 1970s. The author identified the names of amateur artists and masters of decorative and applied arts of the studied region who participated in regional exhibitions of folk art.

Keywords: decorative and applied art, amateur artist, House of Folk Art, Kursk region, exhibition.

Развитию прикладного творчества, в первую очередь, способствует деятельность культурно-досуговых учреждений, при которых функционируют фольклорные клубы, кружки, изостудии, объединения художников. Одними из таких учреждений культуры являются Дома народного творчества. На них возлагалась координация творческой, организационно-методической и издательской деятельности по развитию любительского и традиционного народного искусства в России, начиная с 1930-х гг.

Курский областной Дом народного творчества появился 85 лет назад. С первых дней своего существования он стал координатором «деятельности профсоюзных, кооперативных и политико-просветительных учреждений в области народного художественного творчества», а также организатором «для руководителей и актива самодеятельных кружков» курсов и семинаров» по изучению опыта «лучших образцов работы и достижений» самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного творчества [1, д. 122, л. 25].

Нами были изучены документы Государственного архива Курской области, которые отложились в фондах Курского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы (ОНМЦ) (Ф. Р – 5367) и фонде Курского областного отдела по делам искусства (Ф. Р – 3163)). Интерес представляют приказы комитета по делам искусства при Совете министров СССР по вопросам организации выставок декоративно-прикладного творчества, методические письма и отчеты директоров Курского областного Дома народного творчества, а также каталоги

выставок произведений самодеятельных художников, которые помогли нам восстановить хронологию выставочной деятельности Курского областного Дома народного творчества (далее КОДНТ) в 1950–1970-е годы.

Следует подчеркнуть, что еще в предвоенный период в Курской области ДНТ организовывались выставки самодеятельных художников, о чем свидетельствует «Отчет о работе 5-й областной выставки изобразительного искусства 1939–1940 гг.», обнаруженный нами в фонде Курского областного отдела по делам искусства. Документы свидетельствуют о том, что ДНТ проводил работу по подготовке 6-й областной выставке изобразительного искусства [1, д. 122, л. 4].

Однако оккупация Курской области фашистами в период Великой Отечественной войны и восстановление народного хозяйства после ее освобождения надолго заставили отложить их дальнейшее проведение.

Первая послевоенная выставка самодеятельных художников была организована КОДНТ в августе 1949 г. Как отмечалось в Методическом письме ОДНТ, обнаруженного нами в фондах Государственного архива Курской области (ГАКО), она «показала большой интерес курян к изобразительному искусству всех видов». В выставке приняли участие 165 самодеятельных художников, среди них – 142 живописца, 5 скульпторов, 14 вышивальщиц и 4 резчика по дереву [2, д. 50, л. 1]. Ими было представлено более 300 произведений. Как отмечалось в «Методическом письме» директора ДНТ Андриановой и художника-консультанта Шуклина «тематика художественных произведений была идейно насыщена». Конечно же, большинство из выставленных картин было посвящено военной тематике и восстановлению мирной жизни. Так, художник И.Г. Черников изобразил портрет генерала Ватутина, П.П. Крохмаль представил картину «Учительская конференция», С.Н. Смирницкий «Больше-Солдатский хор», Д.Н. Пронин «Кузнецов – командир партизанского отряда» и др. Особое внимание посетители выставки обратили на «Портрет товарища И.В. Сталина» выполненный из зерновых культур художником А.М. Голованевым [2, д. 50, л. 1].

Вторая выставка самодеятельных художников Курской области была открыта 5 декабря 1950 г. На ней было представлено 66 работ художников-одиночек из Иванинского, Б.-Троицкого, Беловского, Шебекинского, Уразовского, В-Михайловского районов. Как отмечала директор ДНТ Иванова в «Протоколе выставки» куряне увидели «работы, не лишенные профессионализма». Речь шла о картинах В.А. Шабанова («Орошение», «Пионеры-шефы»), В.Н. Бессонова («Подписываемся под Стокгольмским воззванием»), В.М. Перемышленникова («Строительство школы») [2, д. 50, л. 127–128].

Особо выделялись работы И.Г. Черникова (г. Валуйки), Толмачева (г. Старый Оскол), Дубова, Горяинова, Цемман, Прокопова, Дмитриева, (г. Курск), Миронова (г. Обоянь), Гурова (Советский район), Воронцова, Шинкаренко, Частникова (Суджа), Смирницкого (Коренеский район), Новикова (Золотухинский район). Они представляли Курскую область на Всесоюзной выставке в г. Москва [2, д. 50, л. 2].

Третья областная выставка изобразительного искусства художников-самоучек Курской области состоялась в ноябре-декабре 1951 г. Анализ «Обзора работы выставки...» свидетельствует о том, что ей предшествовала большая методическая и организационная работа ОДНТ, что способствовало «повышению идейно-художественного уровня и активности самодеятельных художников» [2, д. 80, л. 8–12].

Прежде всего, ДНТ провел пятидневный семинар, в котором приняли участия руководители изостудий и самодеятельные художники, а также организовал для них заочные (письменные) консультации. Кроме того, в районные центры направлялись художники-профессионалы, которые на местах давали консультации, практические советы и указания.

На выставке было представлено творчество 44 самодеятельных художника из Курска и 16 районов области. От предыдущей выставки она значительно отличалась как по технической направленности, так и по разнообразию техники выполнения, а также по количеству выставленных для

обозрения художественных работ. Всего на ней демонстрировалось 153 работы, из которых – 23 портрета, 10 жанровых картин, 3 – батальных, 51 пейзаж, 8 натюрмортов и 3 графических работы. По технике исполнения работы распределялись следующим образом: масляными красками – 75 работ; акварельными красками – 7; карандашом – 18; тушью – 6.

Свое искусство демонстрировали и скульпторы. Ими было выставлено по 2 скульптуры в гипсе и металле. Прежде всего, это барельеф «Ленин и Сталин» слесаря Глушковского сахарного завода им. Калинина Н.Д. Власенко, который привлекла внимание посетителей как раскрытием образов так и ювелирной отделкой – резьбой по металлу. Не менее интересна скульптура из гипса «Баскетболистка», выполненная служащей г. Курска В.В. Дюбрюск.

«Многообразие жизни» увидел зритель в картинах «Строительство в укрупненном колхозе» Ф.А. Воротынцева, «Хлеб государству» Ю.М. Литвинова, «Строительство колхозного водоема» М.П. Черникова. Профессионального мастерства достигли художники-пейзажисты. Были отмечены такие работы Н.Н. Каменева (г. Курск) и П.П. Старцева (с. Большая Троица). Еще одна тема, которую поднимают самодеятельные художники – тема мира. Она удачно была решена в картине Лифанова «Моя надежда». Были также отмечены графические работы – «Приезд В.И. Ленина в Петроград» Малышева и «М. Горький слушает народные песни на Волге». Однако указывалось на то, что техника исполнения в этих работах не на должной высоте. Интерес у посетителей выставки вызвали работы курских вышивальщиц. Их работы распределялись следующим образом: гладью и русским крестом по 10; болгарским крестом – 4; ришелье и бисером по 2, филе, гарусом и бумагой – по одной работе. Лучшей была отмечена вышивка «А.М. Горький» (автор Фельдман, учащаяся из Валуйского района) [2, д. 80, л. 10–12].

Если на предыдущих выставках преобладали работы самобытных художников, то на проходившей в конце 1952 г. областной выставке помимо 18 художников и 2-х скульпторов широко было представлено творчество вышивальщиц. Они составляли более половины участников – 27 человек. Кроме

того, впервые демонстрировали свои работы 3 кружевницы и 4 макетиста [2, д. 82, л. 17].

Самобытные художники представили 199 работ. Премиями были награждены: М. Мартынов (за серию картин «В стране Советов», «Пейзаж», «Лето», «Свет с востока») и С.С. Мартынов («Заря коммунизма», «Родные просторы», «Катер на реке Сейм») из Щигров, а также О.И. Агтэ из г. Курск (натюрморты «Розы», «Сирень»), Н.А. Черненко из пос. Коренево («На пути к славе»), Ф.С. Гудкова со ст. Льгов II (натюрморты «Овощи», «Цветы») [2, д. 580, л. Л. 28–31, л. 74].

С каждым годом количество участников и их работ, экспонируемых на выставках, увеличивалось. Об этом свидетельствует Каталог VI выставки произведений самобытных художников Курской области за 1957 г., который удалось обнаружить в фондах архива. В нем, в частности указывалось на то, что участниками выставки стали 74 автора – «люди различных профессий – рабочие, колхозники, служащие, учителя, учащиеся, пенсионеры, домохозяйки, которые в свободное от работы время самостоятельно занимаются изобразительным искусством». И далее в каталоге отмечалось следующее: «...по технике исполнения экспонировались произведения жанровой живописи, среди них – тематические картины, портреты, пейзажи, натюрморты». Каталог выставки существенно дополняет отчет директора Курского областного Дома народного творчества О.Г. Масленниковой о проведенной выставке, анализ которого позволил выявить лучшие работы самобытных художников. Среди них – пейзажи А.Ф. Протасова из В. Любавского района («Оттепель», «Дворики» и «Старая изгородь», серия портретов Н.Н. Аршинова (г. Льгов), «Прошлое деревни Сухая» и «настоящее деревни сухая» Н.А. Черенкова из Рыльского района, а также «Портрет матери» курского художника Л.И. Анциферова [2, д. 173, л. 157].

Эти и другие документы позволили проанализировать экспонаты, демонстрирующие успехи курян в декоративно-прикладном искусстве. Прежде всего, это художественная вышивка, кружевоплетение, вязание. Так, интерес

представляли работы вышивальщицы Н.Д. Сшиевич («Ленин в разливе»), Л.Н. Морозовой («Портрет В.И. Ленина» и «Натюрморт»), В.Ю. Лазаревой (натюрморт «Яблоки»). Мастерицы также демонстрировали полотенца, вытканые по русским мотивам (А.К. Казакова, Обоянский район), дорожки и салфетки В.И. Пожидаева и М.И. Баранова из г. Курска. Свои изделия представили и резчики по дереву – В.К. Севрюков («Шкатулка»), Ю.С. Ковалев («Чернильный прибор» и «Настольная лампа»), а также С. Горяинов («Две сказки Крылова»).

На выставке 1957 г. впервые после Великой Отечественной войны свои изделия демонстрировали ковровщицы (изделие А.С. Докукина из Любани и Л.Н. Казанова из г. Обоянь) [2, д. 173, л. 163, 167].

В VII областной выставке изобразительного и прикладного искусства, которая состоялась в декабре 1959 г. выставлялось 390 работ 107 мастеров из Солнцевского, Кореневского, Суджанского, Свободинского, Обоянского, Иванинского районов и г. Курска. Среди них – 85 живописных полотен, 143 рисунка, 3 скульптуры, а также 22 резьбы по дереву, камню и стеклу и 137 работ прикладного искусства (вышивка, вязание, ковроткачество и др.). Отрадно отметить, что на этой выставке, помимо индивидуальных работ, экспонировались изделия народно-художественных артелей промысловой кооперации Курской области [2, д. 209, л. 1, 147].

В 1961 г. с искусством курян познакомились жители других регионов СССР. Так, 6 участников VIII-й областной выставки представляли Курскую область на Всесоюзной выставке самодеятельных художников, которая состоялась в Москве. Отметим резьбу по дереву А.Г. Горяинова («Однополчанин», «Портрет М.Ю. Лермонтова») и С.А. Горяинова («Косуля», «Осел и соловей»), а также картины М.А. Козлитина, М.А. Умрихина, М.Ф. Щеголева [2, д. 209, л. 1].

В работе IX-й областной выставке 1962 г. принимали участие 93 автора из областного центра и 11 районов области. Они продемонстрировали курянам 97 произведений. Особый интерес представляли живописные полотна студента

сельскохозяйственного института Н.В. Остроухлова, в которых он «проявил себя как тонкий и вдумчивый знаток родной природы», а также работы Ю.А. Слукина, Л.И. Ануферова, Н.Н. Каменева, А.С. Крикунова, Н.В. Паукевича, А.Ф. Протасова [2, д. 255, л. 108].

На этой выставке были широко представлены работы резчиков по дереву и камням, а также выжигание. Лучшим были признаны изделия Л.Е. Каменева «Человек человеку друг, товарищ и брат» (камень, резьба), Н.И. Кибольчича «Шуточные игрушки» (проволока, тесьма, шерсть), Н.Е. Шкуридина «Полет в космос», «Барельеф», «Сверловщик» (резьба по дереву), Н.В. Чернякова «К звездам» (гипс).

Интерес представляла и коллекция работ членов кружка художественной выставки Курского Дворца пионеров (скатерть, дорожки) [2, д. 255, л. 108]. Особо отметим работу Л.А. Головиной – доярки из В.-Любазского района, выполненной крючком («Скатерть»), а также «Настольник» П.Т. Ермаковой. Ковровыми изделиями порадовали курян представители трех поколений семьи Глухоедовых из Иванинского района, самотканными шерстяными дорожками Т.П. Локтионова из В.-Любазского района.

XI областная выставка народного творчества была организована ДНТ в апреле 1966 г. Около 80 художников-любителей приняли участие в ее работе. Жюри выставки отобрало 200 лучших произведений живописи, графики, скульптуры и народного прикладного творчества самодеятельных художников. По мнению жюри выставки, «с лучшей стороны по развитию изобразительного искусства показали себя Обоянский, Суджанский, Львовский, Дмитриевский, Рыльский, Касторенский, Глушковский и Пристенский районы» [2, д. 324, л. 6].

В ГАКО также хранится несколько дел, в которых отложились документы по проведению первого Всесоюзного фестиваля самдеятельного художественного творчества трудящихся в 1975–1976 гг. В нем собраны положения о фестивале, программы выступлений, решения оргкомитета, планы работы и т.д. [2, д. 517, 518]. Интерес представляет График фестиваля, где

отмечены даты проведения районных выставок самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного творчества [2, д. 517, л. 44, 79; д. 518, л. 46].

Таким образом, в 1950–1970-е годы областные выставки самобытных художников и мастеров декоративно-прикладного творчества, проводимые Курским областным Домом народного творчества пользовались популярностью, как у самобытных художников, так и у курян, что свидетельствовало об интересе к традиционной народной культуре и ее сохранению.

Список источников

1. Государственный архив Курской области (далее – ГАКО). Ф. Р-3163. Оп. 1.
2. ГАКО. Ф. Р-5367. Оп. 1.