

УДК 7.021.22

Симонова Ольга Александровна, кандидат культурологии, преподаватель
Оптико-механического лицея, г. Санкт-Петербург, Россия
artsimonova@mail.ru

ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В РИСУНКЕ

Аннотация: обучение рисунку учащихся без специальной подготовки обладает своей спецификой. Главная трудность – рисовать с верными пропорциями. Статья посвящена эффективному методу обучения учащихся «с нуля» зарисовкам фигуры человека с учетом пропорций.

Ключевые слова: преподавание, рисунок, пропорции, колледж, фигура человека.

Simonova O.A., Ph.D., lecturer of Optical-Mechanical Colledge.
e-mail: artsimonova@mail.ru

OVERCOMING DIFFICULTIES IN DETERMINING THE PROPORTIONS OF A HUMAN FIGURE IN DRAWING

Abstract: teaching drawing to students without special training has its own specifics. The main difficulty is to draw with the right proportions. The paper is on an effective method of teaching students “from scratch” sketches of a human figure, taking into account proportions.

Keywords: teaching, drawing, proportions, college, human figure.

Отсутствие вступительных испытаний при поступлении на обучение по ряду специальностей, связанных с искусством, создает ряд трудностей как для обучающихся, так и для педагогов.

Зачастую ребенок приходит с неплохими результатами ОГЭ, но не умеющий рисовать от слова «вообще».

Между тем, ФГОС требуют овладения навыками, граничащими с умениями, полученными при полноценном художественном образовании. Например, рисунок фигуры человека.

«Ахиллесова пята» учащихся без подготовки – неумение увидеть и передать верные пропорции. На постановку глаза и руки уходит минимум половина учебных часов, учитывая особенности современного «клипового» мышления молодежи.

Если при работе с зарисовками предметами быта, натюрмортами и даже интерьера всегда можно точно измерить и перепроверить пропорции, то, делая наброски и зарисовки человеческой фигуры, учащийся часто путается. В работе над фигурой все осложняется тем, что сочленения скрыты под складками одежды и не видны явно.

Автор выносит «за скобки» проблему засоренности визуального восприятия молодежи культурой «аниме» и другими аспектами виртуальной видео-культуры. Это тема отдельного исследования.

При небольшом объеме учебных часов и отсутствии во ФГОС пластической анатомии нужно дать общее понимание пропорций и возможности их изменений при движении человека.

В рамках академического рисунка всегда дается упрощенное геометрическое «расчленение» человеческой фигуры в движении (Ли 2005, 364; Могилевцев 2007, 42). Причем в классическом учебнике по основам рисунка на подобную методику отводится зачастую несколько десятков страниц (Ли 2005, 328-388), параллельно на практике отводится не менее 50-60 академических часов на усвоение материала.

В условиях средних учебных заведений, где на весь курс рисунка отводится 150-180 часов практики, и на освоение навыков рисунка человеческой фигуры 9-12 часов, такое обучение невозможно. Как же дать необходимые навыки рисунка? В этом неоценимую помощь, по мнению автора, дают зарисовки манекена человеческой фигуры в разных ракурсах и в различных позах. Такой метод позволяет одновременно видеть и пропорции, и отображать различные движения с разных точек зрения, и осваивать визуальные искажения человеческой фигуры в перспективе.

Важно сразу дублировать это задание зарисовкой человека в аналогичной позе по представлению. Пропедевтика зарисовки фигуры предварительным рисунком манекена даст быстрее усвоение основных пропорций человека.

Также учащийся гораздо легче усваивает перспективное сокращение отдельных частей фигуры в различных ракурсах.

Безусловно, для дальнейшего закрепления навыков необходимы перманентные зарисовки с натуры.

Представленная методика – краткий курс для профессий, получаемых в колледже, например, таких как «Графический дизайн» или «Техника и искусство фотографии» – представляется автору наиболее эффективной. Так результаты аналогичных практических занятий по программе, включающей краткий анатомический экскурс и разбор пропорций, оказываются ничуть не лучше, при несопоставимых временных затратах (Бабаева 2016, 98). В то же время, такой способ обучения не дает широкого спектра навыков и умений для профессионального рисунка фигуры. Для этого необходима классическая школа рисунка с анатомическими штудиями, и другое время, затраченное на подготовку.

Список литературы:

1. Бабаева К.А. Рисунок с основами перспективы: Методическое пособие для студентов очного отделения по специальности 42.02.01 Реклама. М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Федорова», 2016 – 100 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2005 – 480 с.
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учебное пособие. СПб.: Артиндекс, 2007. – 72 с.