

УДК 811

Подосинникова Руслана Викторовна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка Курского государственного университета

e-mail: rus.gol@mail.ru

Хохлова Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка Курского государственного университета

e-mail: elizabet_61@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ОРФОГРАФИЕЙ И ОРФОЭПИЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: статья содержит методические рекомендации по работе с одаренными детьми над орфографией и орфоэпией в ходе их подготовки к участию в олимпиаде школьников по русскому языку. Рассматриваются принципы русской орфографии и графики, этапы работы над орфографией, а также правильное произношение звуков, сочетаний звуков, форм слов, особенности русского ударения.

Ключевые слова: принципы русской орфографии, принципы графики, орфографическая грамотность, новые правила русской орфографии, орфоэпия, орфоэпическая грамотность, произношения согласных, произношение заимствованных слов, орфоэпический словарь.

Podosinnikova Ruslana Viktorovna, Candidate of Philology, associate
professor of Russian of the Kursk state university

e-mail: rus.gol@mail.ru

Khokhlova Olga Viktorovna, Candidate of Philology, associate professor of
Russian of the Kursk state university

e-mail: elizabet_61@mail.ru

METHODICAL RECOMMENDATIONS ABOUT WORK ON SPELLING
AND ORTHOEPY WHEN TRAINING EXCEPTIONAL CHILDREN FOR
PARTICIPATION IN THE OLYMPIC GAMES ON RUSSIAN

Summary: article contains methodical recommendations about work with exceptional children on spelling and orthoepy during their preparation for participation in the Olympic Games of school students on Russian. The principles of the Russian spelling and graphics, stages of work on spelling, and also the correct pronunciation of sounds, combinations of sounds, forms of words, features of the Russian accent are considered.

Keywords: principles of the Russian spelling, principles of graphics, spelling literacy, new rules of the Russian spelling, orthoepy, orthoepic literacy, pronunciations of concordants, pronunciation of loan words, orthoepic dictionary.

Одно из требований к работам участников олимпиады по русскому языку – это знание орфографии и ее обоснование с исторической точки зрения, а также грамотность оформления письменных работ. В «Методических указаниях по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2015–2016 учебном году» есть указания для членов предметной комиссии, разрабатывающих задания, применять к письменному оформлению те же критерии, что и к сочинению ЕГЭ или итоговому, снижая баллы за орфографические ошибки.

При работе с одаренными детьми и подготовке их к участию в олимпиаде необходимо прежде всего актуализировать знания школьников о принципах русской орфографии. Так, существуют 8 принципов русской орфографии: фонематический, морфематический, словообразовательно-грамматический, дифференцирующий, традиционный (исторический), а также цитатный, транслитерационный и транскрипционный.

Остановимся на основных. Прежде всего следует показать, что «фонематический принцип заключается в том, что одна и та же буква обозначает фонему в сигнификативно сильных и слабых позициях. Принцип работает в тех случаях, когда слабая позиция фонемы может быть однозначно проверена сильной позицией в той же морфеме» [Касаткин 2004: 120]. Этот принцип регулирует написание безударной гласной в корне, глухих и звонких шумных согласных, передачу на письме мягких согласных. Он определяет написание всех типов морфем: приставок, корней, суффиксов и окончаний. Благодаря фонематическому принципу орфографии обеспечивается единообразное написание одной и той же морфемы в формах одного и того же слова и в разных словах. Написание большинства букв-орфограмм определяется фонематическим принципом русской орфографии, поэтому это основной принцип передачи буквами фонемного состава слов.

Особенность морфематического, или морфологического, принципа орфографии состоит в том, что он требует единообразного написания одних и тех же морфем. Однако следует обратить внимание школьников на то, что область применения данного принципа по-разному оценивается представителями Московской и Петербургской фонологических школ. По мнению представителей последней, в соответствии с данным принципом одни и те же корни на письме передаются одинаково. Петербургская фонологическая школа считает морфематический принцип основным (см.: [Касаткин 2004: 107-108]).

Также следует обратить внимание на принципы графики. Напомним, что это основания, на которых построена графическая система. В основе русской графики два принципа – фонематический и позиционный.

Обратимся к фонематическому принципу графики. Суть его в том, что буквы обозначают фонемы (не звуки). Так, например, букве ц в слове спецодежда соответствует звук [ц], а в слове спецзадание – звук [дз]. Но эти разные звуки – варианты одной фонемы /ц/, которая обозначается буквой ц. В формах слова осетр, осетра, осетру на месте буквы р произносятся звуки [р.],

[p], [p⁰]. Но буква р обозначает не эти звуки, а фонему /p/, воплощенную в этих звуках (см.: [Касаткин 2004: 119]).

К олимпиадным работам учащихся предъявляют также требования орфографической грамотности. За орфографические ошибки, допущенные учащимися в ответах на вопросы, снимаются баллы в соответствии с критериями, предъявляемыми к грамотности в итоговом сочинении и сочинении второй части ЕГЭ. Поэтому вторым этапом работы над орфографией при подготовке школьников к олимпиаде должно стать повторение основных орфографических правил: «Правописание безударных гласных в корнях слов, проверяемых ударением», «Правописание безударной гласной в корнях с чередованием», «Правописание Н и НН в причастиях и прилагательных», «Правописание частицы НЕ со словами разных частей речи», «Слитное, раздельное и дефисное написание наречий».

В качестве контроля за повторением остаются диктанты (в том числе словарные). Интересными являются небольшие шуточные диктанты:

На дощатой террасе близ конопляника под звуки виолончели веснушчатая Агриппина Саввична потчевала коллежского асессора Аполлона Кирилловича винегретом и прочими яствами [http://cyclowiki.org/wiki/На_террасе_близ_конопляника...]. Они длиной всего в несколько строчек, это позволяет экономить время на занятии. Однако небольшой текст диктанта насыщен сложными орфографическими задачами, что, конечно, привлекает внимание обучающихся и обнажает пробелы.

Третьим этапом может стать знакомство с новыми правилами русской орфографии, опубликованными в «Полном академическом справочнике» под редакцией профессора В.В. Лопатина. Учитель может обратить внимание школьников, например, на то, что изменилось правило написания падежной формы существительных на -ий, -ия с односложной основой. Они в родительном и дательном падежах в безударном положении по общему правилу имеют окончание -е: змий – о змие, Кий (основатель Киева) – о Кие, чий (растение) – о чие, «Вий» – в «Вие», Пий – о Пие, при папе Пие; хрия

(термин риторики, означающий ‘учительное доказательство’) – по хрие, о хрие; Бия (река) – по Бие, на Бие; Ия, Лия, Вия (женские имена) – к Ие, Лие, о Вие; Гия (мужское имя) – к Гие, о Гие.

Также в правило «Правописание безударных гласных в корнях с чередованием» включили четыре корня, написание гласной в которых зависит от ударения: -крап- – -кроп- , -пай- – -пой-, -вис- – -вес-, -сед—сид-, -лип- – -леп- (см.: [Головина (Подосинникова) 2008]).

Для тренировки орфографического навыка и развития способности к историческому комментированию изменений в орфографии подойдут следующие виды упражнений:

1. Выделите корни в предложенных словах: краповый, крапленый, крапление, вкрапление, окропить, кропить, кропление, крапина, крап; запаять, паять, пайка, припой, напой; висеть, висит, отвисится, повисать, нависать, отвисать, виснуть, повиснуть, вывеска, подвесной, навесной, подвесить, свесить; сидеть, сиделка, засиделся, седок, седло, восседать, заседать, седельный, седельце, сидя, отсидка, усидчивый, сесть, присесть, домосед, сяду, сядь, присядут; прилипать, налипать, липкий, прилипнуть, прилепить, налепить, лепит, лепка. Понаблюдайте за тем, как в приведенных словах меняется корневая гласная. Установите, от чего это зависит. Сформулируйте правило написания безударной чередующейся гласной в следующих корнях: -крап- – -кроп- , -пай- – -пой-, -вис- – -вес-, -сед—сид-, -лип- – -леп-.
2. Понаблюдайте за следующими словами: магнит, магнитный, намагнитить и магнетик, магнето, магнитограф, магнитола, магнитооптика и магнетический. Обратите внимание на написание слов. Попытайтесь объяснить, чем обусловлено наличие разных вариантов написания слов с корнем магнит.
3. Чем можно объяснить чередование согласных в следующих словах: отверстый - отверзаться, отверзнуться; разверстый - разверзаться,

разверзнуться; абстракция - абстрагироваться; реакция – реагировать; коррекция – корректировать?

4. Попробуйте объяснить написание нн в следующих словах: брошенный мальчиком камень – брошенные дети; купленный в кредит товар – купленные журналисты.
5. Как объяснить, что в словах: русист, русофоб, русофил, русифицированный, белорус, обрусеть – пишется одна с. А в словах: русский, русскоязычный, русскоговорящий, белорусский, великорусский – двойная с.

Русский язык существует в двух формах: устной и письменной. Этим объясняется выделение особой науки – орфоэпии (от греческих *orthos* – правильный и *eros* – речь). Орфоэпия – это совокупность норм, правил устной речи, благодаря которым сохраняется единство звучания речи в соответствии с нормами литературного национального языка.

В состав орфоэпии включаются: правильное произношение звуков; правильное произношение сочетания звуков; правильное произношение форм слов; ударение, что особенно важно, ибо в русском языке оно специально не обозначается.

Орфоэпия как совокупность норм устной речи складывалась исторически, вместе с развитием национального языка. В целом произносительные нормы сложились в первой половине XVII века и были только нормами «московского говора», и лишь постепенно, по мере укрепления национального языка они стали приобретать национальный характер. В современном мире возросла роль устной речи. Владение нормами литературного языка, умение выразительно и коммуникативно целесообразно оформить свое высказывание – показатель профессиональной пригодности специалиста любой отрасли. Поэтому так важно воспитывать потребность в орфоэпической грамотности.

Любое отклонение от орфоэпических норм является ошибкой. К тому же ошибки в произношении всегда отвлекают слушающего от содержания высказывания. Правильная речь облегчает общение, делает его более быстрым

и комфортным. Речь – один из главных показателей духовного развития и культуры человека. Каждый, имеющий дело с языком, должен знать свои недостатки, контролировать свою речь. Конечно, нужно помнить и понимать, что нормы литературного произношения – это с одной стороны явление достаточно устойчивое, а с другой – постоянно развивающееся. Большинство орфоэпических правил люди усваивают в процессе речевого общения и обучения в школе. Мы обратим внимание на те, которые нарушаются достаточно часто.

Во-первых, это произношения согласных и их сочетания. При произношении двойных согласных ошибок становится все меньше. Сказывается влияние радио, телевидения, кино, театра, школы. Двойной согласный не произносится в таких словах как

ассортимент, корректный, суббота грамм, металл

и сохраняется двойной согласный в произношении в следующих словах грамм, касса, масса, ирреальный...

Поэтому мы подобные случаи рассматривать не будем. Остановимся на основных законах произношения согласных. Их два: оглушение и уподобление.

В современной литературной речи происходит обязательное оглушение звонкого согласного в конце слова. Согласный в конце слова переходит в парный ему глухой. Необходимо произносить сне[к] – снег, ро[к] – рог, бе[к] – бег, са[т] – сад и т.д. Исключением является слово бо[х] – Бог.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого и звонкого) первый из них уподобляется второму (тру[п]ка, ни[с]ко; [з]доба, о[д]гадать, э[г]замен). Что же касается произношения согласных перед мягкими согласными, то уподобление по мягкости ослабевает, и многие согласные если и испытывают смягчение, то очень незначительное. Всё же в некоторых случаях смягчение оказывается устойчивым (например, таким является произношение в словах: [с'т']ена, го[с'т']и, [з'д']есь, ве[з'д']е).

Трудности обычно вызывает произношение заимствованных слов. Попадая в наш язык, такие слова обычно подчиняются орфоэпическим

правилам русского языка, и лишь некоторые из них имеют особенности в произношении. Это касается сохранения звука [о] в безударной позиции (вето, радио, фойе, боа) и сохранения твердости согласных перед Е (бутерброд, капелла, ателье, детектив, фонема). В таких случаях необходимо обращаться к орфоэпическому словарю, в котором дается произношение слова, его грамматические формы, ударение (Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Н.А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова; под ред. Н.А. Есковой. – 10-е изд., испр. и доп.- Москва; АСТ, 2015). Результаты в обучении орфоэпии во многом определяются тем, какие упражнения, насколько регулярно и в какой последовательности проводит обучающий. Орфоэпические упражнения призваны развивать речевой слух, самостоятельность обучающихся в правильном решении вопросов произношения и ударения, формировать у них устойчивые умения и навыки. Как и другие составляющие культуры, культура речи и орфоэпическая компетентность воспитываются и развиваются. Их нельзя освоить сразу. Трудности усвоения акцентологических норм связаны с особенностями русского ударения. В русском языке ударение свободное, разноместное, может быть подвижным и неподвижным. И нет каких-то формальных или смысловых признаков, указывающих, где должно стоять ударение. Оно усваивается вместе со словом.

Работа со школьниками в этом направлении может проводиться следующим образом. Во-первых, обязательно со словарём. Во-вторых, с усвоения типов словарных помет (разрешительные и запретительные).

Ряд слов, постановка ударения в которых вызывает затруднение, подаётся группами: диалог, каталог, некролог; ленты, банты, шарфы.

Подбираются слова, в которых встречаются ошибки в постановке ударения. Например:

алфавит, анатом, апостроф, аранжировать, арахис, аристократия, багрянеть, баловать, гофрированный, ветеринария, еретик, жалюзи, газопровод,

нефтепровод, кладовая, колосс, костюмированный, лиловеть, столяр, табу, туника, христианин, форзац, ходатайство, эслибрис.

Обучающиеся должны знать, что каждый словарь выполняет только ему предназначенную функцию. Пользуясь орфоэпическим словарём, они проверяют и расставляют ударение в словах. С помощью толкового словаря - уточняют значение выделенных слов. Список слов постепенно увеличивается, но среди новых остаётся часть слов из предыдущих упражнений. Далее с аналогичным заданием (расставить ударение, выделенным словам дать толкование) предлагается фонетический диктант:

1. Каких только профессий нет на свете: шофер, столяр, даже духовник, облегчающий душу христианина.

2. Хозяева покинули избу и двор, они стояли как сироты.

3. Целых три километра отделяют магазин от бригадного посёлка. 478 километрами дальше находится главный город республики.

4. Мне нравится наша гастрономия. Здесь можно купить всё: творог, арбуз, свеклу и щавель. В отделе «Соки» можно откупорить бутылку с водой и это особенно приятно, когда запыхаешься от ходьбы и жары.

5. Для обеспечения плана был составлен новый договор на следующий квартал.

6. Любое вероисповедание не застраховано от ханжества и еретиков.

Для усвоения формы слова предлагается от следующих существительных образовать родительный падеж единственного числа и расставить ударение: бант, бинт, торт, ясли, туфли, бигуди, тапки, кроссовки.

Осваивая иноязычную лексику, наплыв которой особенно активен в последнее десятилетие, также следует обращать внимание на произношение и ударение в этих словах. В упражнения подбираются слова, наиболее часто встречающиеся в текстах современной коммуникации. Например:

Декорум, альтруизм, сноб, приоритет, раритет, альянс, брифинг, кулуары, антураж, превалировать, анонс, адекватный, вакансия, консенсус, ратификация, форум, эпатировать, апелляция, аннексия, нивелировать.

В процессе овладения орфоэпическими нормами у школьников формируется потребность давать аргументированную оценку не только своей, но и речи других носителей языка. А в современном мире речь – своеобразная визитная карточка специалиста в любой области, характеристика человека как «языковой личности».

Список литературы:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. Изд. двадцать шестое. - Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2009.
2. Головина Р.В. (Подосинникова) Комментарий к новым правилам правописания // Актуальные проблемы филологии и лингводидактики: сб. науч. ст. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2008. – С. 107–115.
3. Касаткин Л.Л. Современный русский язык: словарь-справочник: пособие для учителя / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; под ред. П.А. Леканта. – М.: Просвещение, 2004. – 304 с.
4. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Н.А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова; под ред. Н.А. Еськовой. – 10-е изд., испр. и доп.- М.: АСТ, 2015.
5. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник для 10-11 классов. – М., 1997.
6. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.
7. Современный русский язык/ под ред. Л.А. Новикова. – СПб., 1999.