

УДК 81

Подосинникова Руслана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка Курского государственного университета
e-mail: rus.gol@mail.ru

ЖАНРЫ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА, БЫТУЮЩИЕ В КУРСКОЙ ОБЛАСТИ В XX ВЕКЕ (НАЧАЛО)

Аннотация: статья посвящена динамике развития жанров традиционного русского фольклора на территории Курской области в XX-XXI вв. Представляет начальный этап исследования, т.е. анализ жанров, бытующих в XX в.

Ключевые слова: фольклор, жанр, обрядовый фольклор, свадебные, календарные, приуроченные, лирические хороводные, плясовые, таночные, «алилешные» песни, баллады, частушки, духовные стихи.

Podosinnikova Ruslana Viktorovna, Candidate of Philology, associate professor of
Russian of the Kursk state university.
e-mail: rus.gol@mail.ru

THE GENRES OF TRADITIONAL RUSSIAN FOLKLORE OCCURRING IN KURSK REGION IN THE 20TH CENTURY (BEGINNING)

Summary: article is devoted to dynamics of development of genres of traditional Russian folklore in the territory of Kursk region in the 20-21st centuries. Represents the initial stage of a research, i.e. the analysis of the genres occurring in the 20th century.

Keywords: folklore, a genre, ceremonial folklore, wedding, calendar, dated, lyrical round, dance tunes, tanochny, "alilyoshny" songs, ballads, chastushkas, spiritual verses.

Цель исследования – выявить динамику развития жанров традиционного русского фольклора за последние 100 лет на территории Курской области. Перед автором стояли следующие задачи:

- 1) обнаружить государственные институты, занимающиеся собиранием и сохранением культурно-исторического наследия Курской области;
- 2) осуществить сбор фактического материала – сборников, содержащих тексты бытующих на территории Курской области жанров русского фольклора;
- 3) проанализировать собранный фактический материал на предмет жанровой принадлежности;
- 4) сравнить данные, полученные за XX и XXI вв.;
- 5) представить полученные данные в виде текста.

Задача данной статьи – отразить промежуточные результаты намеченного исследования, т.е. данные за XX в.

Фольклор был словесным искусством, органически присущим народному быту. Ученые-фольклористы отмечают, что различное назначение произведений породило жанры, с их разнообразными темами, образами и стилем. Прежде чем описывать жанры русского фольклора, определимся с тем, что такое жанр. Знаменитый исследователь русского фольклора В.Я. Пропп под «жанром понимает совокупность произведений, объединенных общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя» [8].

Обратимся к краткой истории появления жанров. Многие ученые сходятся во мнении, что в древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, мифологические рассказы, заговоры (см.: [5]). Позже появилась сказка, сюжет которой осознавался как вымысел. Сказка, считают исследователи, была своеобразным рубежом между мифологией и собственно фольклором.

«В античном и средневековом обществе складывался героический эпос, так появились русские былины. Возникали также легенды и песни, отражающие религиозные верования (например, русские духовные стихи). Позднее появились исторические песни, изображающие реальные исторические события и героев

такими, какими они остались в народной памяти» [5]. Если обрядовая лирика (обряды, сопровождающие календарный и сельскохозяйственный циклы, семейные обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью) зародилась в глубокой древности, то лирика необрядовая, с ее интересом к обычному человеку, появилась значительно позже. Однако со временем граница между поэзией обрядовой и необрядовой стирается. Так, на свадьбе поют частушки, в то же время некоторые из свадебных песен переходят в необрядовый репертуар.

«Жанры в фольклоре отличаются также и способом исполнения (соло, хор, хор и солист) и различным сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание и пр.)» [6].

С изменениями в социальной жизни общества в русском фольклоре возникали и новые жанры: солдатские, ямщицкие, бурлацкие песни. Рост промышленности и городов вызвал к жизни романсы, анекдоты, рабочий, школьный и студенческий фольклор.

«В фольклоре существуют жанры продуктивные, в их ряду могут появляться новые произведения. Сейчас это частушки, поговорки, городские песни, анекдоты, многие виды детского фольклора. Есть жанры непродуктивные, но продолжающие свое существование. Так, новых народных сказок не появляется, но старые по-прежнему рассказываются. Поют и многие старые песни. А вот былины и исторические песни в живом исполнении уже практически не звучат» [7].

Наука о фольклоре – фольклористика – все произведения народного словесного творчества, в том числе и литературные, относит к одному из трех родов: эпосу, лирике, драме [6].

Изучение научной литературы, освещающей вопросы жанров русского фольклора, позволяет сделать вывод о том, что выделение жанров – крайне сложная проблема и на сегодняшний момент мнения ученых по многим вопросам не совпадают. Попытаемся представить взгляды ученых-фольклористов на жанры русского фольклора.

Итак, на стадии раннего фольклора выделяются трудовые песни, приметы, гадания, колдовство и заговоры [7].

Классический фольклор включает в себя фольклор необрядовый и обрядовый. Первый представлен лирической внеобрядовой песней. Последний - следующими жанрами:

1) трудовыми обрядами: календарными обрядами;

2) семейными: родинными, свадебными, рекрутскими, похоронными.

Классический фольклор включает также малые жанры: поговорки, пословицы и загадки (паремии); сказки: волшебные, бытовые и сказки о животных; сказочную прозу: легенды, предания, устные народные рассказы и др.; былины, баллады, исторические песни и духовные стихи; фольклорный театр, детский фольклор (см.: [5]).

«В позднетрадиционный фольклор входят такие жанры, как частушки, фольклор рабочих, фольклор периода Великой Отечественной войны» [5].

Каким же образом происходило развитие жанров фольклора на территории Курской области в XX веке, какие жанры бытовали в указанный период?

В ходе поиска информации было установлено, что функцию сохранения культурного наследия в Курской области выполняют Курский государственный университет (филологический факультет: кафедры русского языка; литературы; лаборатория курских народных говоров; факультет психологии и педагогики: кафедра начального обучения), Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова, ОГУК «Курский областной Дом народного творчества».

О существовании жанров русского фольклора в Курской области мы можем судить по имеющимся источникам, сборникам текстов, которые выпускались с начала XX века (уточним период – с 1914 по 2000 год).

Курские песни в первые десятилетия советской власти, по словам исследователей, собирались эпизодически. Четыре таночные¹ песни, записанные от жительниц слободы Пушкарной в Курске, помещены в виде приложения к

1

– исполняемые в танке, танок - это танцевальная фигура в виде круга, используемая во время исполнения народных песен.

статье С.Н. Ефременко о народных традициях вождения танков, опубликованной в 1927 году (см.: [2]).

Настоящий интерес к музыкальной культуре Курской области впервые проявил научный руководитель Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории профессор К.В. Квитка (см.: [2]).

В 1937 году под его руководством была предпринята фольклорная экспедиция в некоторые районы Курской области. В ней участвовали и другие сотрудники Кабинета народной музыки. Экспедиция побывала в селениях Плёхово Суджанского района, Гахово и Липовец Медвенского района, Рыжкого и Зорино Стрелецкого района. В результате было записано 98 народных песен.

В село Плёхово экспедиции Московской государственной консерватории были предприняты в 1937, 1940, 1964 и 1967 годах. Экспедиция 1954 года в село Селино Дмитриевского, Долженково Обоянского района, одного из поселков Тимского района, позволила А.В. Рудневой выпустить сборник «Народные песни Курской области» (см.: [2]), куда вошли таночные и карагодные² песни. Собрание таночных песен пополнилось песнями, записанными в 1956 году в Рыльском, Крупецком и Свободненском районах Курской области.

В 1975 году в московском Всесоюзном издательстве «Советский композитор» вышла книга А.В. Рудневой «Курские танки и карагоды» (см.: [3]). По словам собирательницы курского фольклора А.В. Рудневой, особенностью музыкального творчества Курской области являются разнообразные хороводные, плясовые песни и плясовые инструментальные пьесы с короткими текстами. Они неразрывно связаны с действием и пляской, как замечает автор.

Помимо таночных и карагодных песен, собирательнице встретились лирические, свадебные, трудовые, календарные песни, частушки, баллады, стихи лириков. Исключение составили исторические песни и былины.

Хороводы и хороводные песни исследователи делят на игровые и плясовые.

К сожалению, отмечает А.В. Руднева, танки исчезают. Автор приводит всего четыре текста сохранившихся песен: «Ивушка», «Дорожка», «А летела пава», «В городе Белеве».

В 1979 году в московском Всесоюзном издательстве «Советский композитор» вышла в свет книга А. Рудневой, В. Щурова, С. Пушкиной «Русские народные песни в многомикрофонной записи» (см.: [4]). Первая часть этого издания принадлежала перу автора А.В. Рудневой и называлась «Песни села Плехово Суджанского района Курской области». Она включала предисловие, тексты и ноты тринадцати песен и примечания. В примечаниях к песням мы находим сведения о первой записи песни, об исполнителе, особенностях исполнения, а также о жанре. В сборнике представлены песни следующих жанров:

1. «Соловей мой, соловьюшек», таночная алилешная³ (автор поясняет, что филологи называют эту песню балладой и что баллады часто напевали на мотив эпических, лирических и плясовых песен; танцевальный характер напевов русских баллад – явление нередкое, особенно у курян), записана в 1964 г.

2. «Э вы, гусли, вы, гусли», таночная алилешная, поется на беседе, на гульбе, записана в период 1940-1967 гг.

3. «Да на речке, на речке», таночная алилешная, встречается в фонозаписях 1946, 1948 годов.

4. «Эх ты, дуброва, дубровушка», свадебная алилешная (посвящена миру природы и миру человека), время записи – 1967 г.

5. «Зиму, лето сосёнушка была зелена», свадебная алилешная (исполняется в то время, когда приезжают за невестой и невеста прощается с отцом (встречается во многих селениях Курской области в разных вариантах).

6. «А у зайньки у серого», свадебная алилешная (поется во время просватанья).

7. «Ой вы, да поля» («Ой во поле раздолье»), свадебная, время записи – 1937 г.

3

- в припеве которых исполняли «лѣли, лѣли».

8. «Дубровушка зеленая», свадебная прощальная (поется при сборе к венцу), впервые вариант опубликован в 1871 г.

9. «Давно, давно я у батюшки была», масленичная («маслинская»), масленичные песни лирического склада содержат жалобы молодых замужних женщин на оторванность от родного дома; в данном случае молодка ожидает встречи с отцом, чтобы высказать ему свое горе. Песня записана впервые, и в других селениях Курской области она не встречалась.

10. «Да сады мои, садочки», постовая, «жалобная», относится ко временам долголетней солдатской службы, когда в армии служили 22 года. Песня встретила собирателей впервые.

11. «Ой, да закипучий ключ, белый колодезь», постовая, лирическая, время записи – 1964 г. Поэтический мотив песни – жалоба мужа на ленивую притворщицу-жену; благодаря тексту сближается с мужскими покосными песнями. Сюжет песни, по замечанию собирательницы, встретился ей и в других областях России.

12. «Да ты Доня, Дона белая», постовая, лирическая.

13. «Ой, да и что ты, селезюшка», лирическая, покосная.

Для курских песен, отмечает А.В. Руднева, характерен местный речевой диалект. Примечательной локальной особенностью плёховского музыкального фольклора, по словам исследователя, являются «алилёшные» песни с движением, с припляской; они исполняются хороводами (хороводы в Курской области называются танками) и на свадьбах (см.: [4]).

В сборнике нами выделено 6 алилёшных песен: три таночные и три величальные (из пяти свадебных). Из числа календарных – три постовые, одна масленичная и одна покосная. Все глубоко лиричны по содержанию.

За страницами сборника, отмечает автор, остается великолепная хореография – замечательные русские пляски «Тимоня», «Чибатуха», «Журавель» и другие, составляющие гордость не только села Плехово, но и всей Курской области.

В 1995 году Н.А. Гаврилова публикует сборник «Народные песни Курской области» [1]. В него вошли песни, бытующие в Железнодорожном районе, записанные от народных певцов деревень Старый Бузец, Пасерково, села Жидеевка, города Железнодорожска, Железнодорожного района. Фольклорный материал собран педагогами и учащимися Курского музыкального училища. Тексты публикуются впервые с соблюдением местного говора и диалекта. В жанровом плане среди песен преобладают обрядовые: свадебные (24 текста), календарные и приуроченные к определенным праздникам земледельческого календаря или видам сельскохозяйственных работ (24). Почти все календарные песни имеют форму таночных песен с «алилешным» припевом и связаны с движением, а приуроченные – в основном лирические. Кроме того, в сборнике помещены 4 таночные песни, 3 частушки и 6 текстов духовных стихов.

Свадебные песни, по замечанию автора, составляет собой одну из самых любимых и наиболее полно сохранившихся сторон народного творчества. Именно они оказались самыми живучими, несмотря на разрушение свадебного обряда. В сборнике Н.А. Гавриловой представлены свадебные песни, в основном сопровождающие первую половину свадебного обряда: сватовство, пропой, девичник, утро свадебного дня.

Таким образом, в XX веке, судя по опубликованным текстам, на территории Курской области бытовали следующие жанры: обрядовые - свадебные, календарные и приуроченные песни, лирические песни, хороводные и плясовые, баллады, частушки и духовные стихи.

Список литературы:

1. Народные песни Курской области /сост. Н.А. Гаврилова. – Курск, 1995.
2. Руднева А.В. Народные песни Курской области. - М., 1957.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды, М., 1975.
4. Руднева А.В. Русские народные песни в многомикрофонной записи / А.В. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1979.

5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.
6. Культурология. XX век: энциклопедия // http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/721/%D0%A4%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%9A%D0%9B%D0%9E%D0%A0.
7. Литературная энциклопедия: в 11 т. - М.: Изд-во Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература / под ред. В.М. Фриче, А.В. Луначарского, 1929-1939 // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/0encyc.htm>
8. Пропп В.Я. Поэтика фольклора // <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/zhanrovyyj-sostav-folklor/zhanri-russkogo-folklor/3382/?q=471&n=3382>.