

УДК [94:72](292.471)

Юдина Александра Александровна, аспирант Гуманитарно-педагогической академии, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (филиал) в г. Ялте, Россия  
e-mail: Yudina.A.A@mail.ru

## УСАДЬБА «АЛЕКСАНДРИЯ» В ГАСПРЕ: ПУТЬ ДЛИНОЮ В 200 ЛЕТ

Аннотация. Памятники архитектуры Крыма XIX века – это не только удивительные дворцовые комплексы и роскошные садово-парковые ансамбли. Это места, которые несут память о жизни хозяев, их гостей и постояльцах того времени. В статье изложена история формирования усадьбы Ясная Поляна «Романтическая Александрия», расположенной в живописном уголке Южного берега Крыма, поселке Гаспра. Имение «Александрия» было не только процветающим помещичьим хозяйством, но и являлось культурным центром XIX века.

Ключевые слова: дворянская усадьба, усадьба Ясная Поляна, интеллигенция, князь Голицын, графиня Панина.

Yudina Alexandra Alexandrovna, graduate student Academy of the Humanities and Pedagogic(branch) V. I. Vernadsky Crimean Federal University  
e-mail: Yudina.A.A@mail.ru

## MANOR "ALEXANDRIA" IN GASPRA: A 200-YEAR JOURNEY

Abstract. The Crimean monuments of architecture of the 19th century aren't only surprising palace complexes and luxury landscape gardening ensembles. This place which holds in remembrance of owner's life, their guests and lodgers of that time. In this article is told story of formation of the estate "Yasnaya Polyana

Romantic Alexandria" located in a beautiful part of the Southern coast of the Crimea, settlement Gaspra. The estate "Alexandria" wasn't only the flourishing landowner's estate, but also was the cultural center of the 19th century.

Key words: noble estate, the "Yasnaya Polyana" estate, intelligentsia, prince Golitsyn, countess Panina.

Проблемой исследования стоит считать малоизученность данной тематики, поскольку существует достаточно большая исследовательская «пропасть» в данной проблематике. В советское время данная тематика исследований была практически под запретом, а многие достоверные материалы уничтожались. Для решения данных проблем авторами были определены задачи: изучить и освятить материалы от конца XVIII до начала XX века, дабы восполнить недостающую информацию.

Усадьба «Александрия» находится на Южном берегу Крыма в 13 километрах от Ялты в небольшом поселке Гаспра. Дворец здесь был построен в первой половине XIX века и первым её владельцем стал представитель известного знатного рода князь Александр Николаев Голицын (1773-1844 гг.). Именно от имени первого владельца и происходит название усадьбы. Правда сам Александр Николаевич утверждал, что назвал данное имение в честь своего ближайшего друга – императора Александра I и мечтал, что император поселиться здесь. Ведь любовь к уединению и покою были давней мечтой императорской семьи.

Род Голицыных – один из самых многочисленных среди русских аристократических родов, второй по численности после рода князей Долгоруковых. А.Н. Голицын государственный деятель Российской империи, исполнял должность обер-прокурора Священного Синода и занимал пост министра народного просвещения. Строительство дворца было поручено княгине Анне Сергеевны Голицыной, так как Александр Николаевич во время возведения дворца ни разу не появился в Крыму.

Для строительства здания был выбран стиль английской готической

архитектуры. Сначала проект был заказан архитектору О. Монферрану, но был отвергнут. Дворец в Гаспре строили по проекту архитектора Филиппа Эльсона, а с 1834 года строительством руководил Вильям Гунт. Дом был построен за 7 лет. Дворец представлял собой двухэтажное здание, крытое черепицей прямоугольное в плане здание из гаспринского известняка, по северным сторонам расположились граненые башни спрятанными внутри винтовыми лестницами. Были построены и открытые веранды, что соответствует архитектуре Крыма. Внутри дворец состоял из 12 комнат.

С 1832 года производилась внутренняя отделка помещения, заказывали мебель из Одессы в готическом стиле с вышивкой в розовых и голубых оттенках. Мастера делали дубовую обшивку панелей окон, дверей, украшали потолки изумительной лепниной.

Особое внимание уделяли устройству парка. Долго искали архитектора для ландшафтного оформления парка, выбор пал на Карла Людвиг Кремера. Им был создан небольшой цветник у стен дворца, прекрасная регулярная терраса у южного фасада и аллея у въезда, которая тянулась от ворот имения к северному входу во дворец. На остальных территориях располагался английский сад, в котором цвели не только местные клены, дубы и тополя, но и экзотические деревья: каштаны, платаны, кедры и кипарисы. Дворец становится главной достопримечательностью Южного берега Крыма, его изображали многие художники на своих полотнах, а путешественники не оставляли его без внимания [9, с. 148-170].

В 1843 году Александр Николаевич уходит в отставку и через год умирает. Умер князь от апоплексического удара в Гаспре, был погребен в Георгиевском монастыре со всеми соответствовавшими его чину почестями. По завещанию недвижимое имущество передавалось в наследство его престарелой сестре Е.М. Кологривовой с правами продажи или передачи, но, к сожалению, и она скорострительно уходит в мир иной. Во время Крымской войны имение в Гаспре находилось в заброшенном состоянии. В 1865 году начинается новый виток истории в развитии усадьбы «Александрия», так как

её приобретает Владимир Васильевич Левашов, женатый на Софии Владимировны Паниной [6, с. 98].

Графиня София Владимировна Панина (1871-1957 гг.) – последняя представительница знатного рода Паниных, обладательница огромного богатства и крупная землевладелица. После скандального и длительного развода, молодая девушка устремилась в общественную и благотворительную деятельность. Она занимается строительством больниц, школ и помогает бедным и голодавшим. Она занимала пост председателя ряда благотворительных обществ и работала в комиссии по устройству народных чтений [4, с. 30].

В 1895 году графией были произведены существенные изменения во внешнем облике здания. Во время капитального ремонта, строители укрепили и заменили балочные перекрытия башен, наружные стены покрыли под мозаику гаспринским известняком, крышу покрыли красной марсельской черепицей. Заменили прогнившие рамы окон и дверей. Появились новые сооружения: жильё управляющего и садовника, оранжерея с теплицами, сторожка у ворот и «флигель у фонтана», предназначенный для проживания гостей. Для внутреннего убранства привезли дорогие и красивые вещи, ценные предметы декоративно-прикладного искусства и живописные полотна.

Планировка дома обеспечивала комфортные условия для жизни. Гостиная в готическом духе с многоопорной арочной конструкцией находилась на первом этаже, там стоял рояль и камин, а на стенах висели картины в роскошных рамах. Далее шла столовая с громадным буфетным шкафом орехового дерева. На втором этаже в северной комнате, который служил спальней, висел портрет Голицына и три вида работы художника Н. Г. Чернцова [10, с. 132].

Вблизи располагалась библиотека с книжными шкафами украшенные в готическом стиле, обит изнутри зеленым коленкором. Рядом лежала подзорная труба, приготовленная для наблюдения далекими окрестностями с террасы второго этажа. На террасе стоял гарнитур плетеной в зеленую сетку мебели, несколько диванчиков, столов, стульев, кресел и кушетка. Лежали золоченые

доски со статьями, две пары шахматных досок, домино и шашки.

Во дворце в Гаспре проявляется синтез неоготических и восточных элементов. Дворец А.Н. Голицына не доминирует в окружающем ландшафте, а находится в единой гармонической связи с окружающей природой. Эта особенность становится одной из важнейших пространственных характеристик дворцовой архитектуры Крыма.

Территория поместья существенно увеличилась за счет приобретения новых земель у соседей, и составляло 27 десятин 516 516 кв. сажен. На северной стороне имение отделяло от земель обычных жителей деревни севастопольское шоссе. На востоке граница проходила около владения «Ай-Тодор» и «Барбо-Кристо». На юге владения ограничивались Алупкинским шоссе, а на западе границей стала ручка Биюк-Узень и домом графини Е.П. Клейнмихель [2, с. 344-356].

За уходом и состоянием усадьбы следил опытный и трудолюбивый управляющий, проработавший у графини Паниной более 20 лет, Карл Христианович Классен. Фруктовый сад, виноградник и огород обеспечивать потребности обитателей во все времена года.

Летом 1901 года Лев Николаевич Толстой сильно заболел. Графиня передоложила Л.Н. Толстому отдохнуть в Гаспре вместе со своими близкими. Чтобы не стеснять гостей, София Владимировна на время покидает имение, а заботу о дорогих гостях поручила К.Х. Классену. 8 сентября их добродушно встретили и разместили. Не проходило не дня без посетителей, Л.Н. Толстой принимал Антона Павловича Чехова, Максима Горького, Константина Бальмонта и Федора Ивановича Шаляпина. Проведя в Гаспре десять месяцев, Толстой покинул её с теплыми воспоминаниями 25 июня 1902 года. Владельцы усадьбы сделали всё возможное, чтобы сохранить память о визите гениального писателя.

Первый Президент Украинской Академии наук, известный деятель науки В. И. Вернадский в Гаспре отдыхал со своей семьей дважды: в 1912 и в 1914 годах. В начале лета 1919 года, в самый разгар гражданской войны, сюда приехал с молодой супругой Ниной его сын Георгий Вернадский

После 1920 года, благодаря личности Л.Н. Толстого имение не пришло в упадок. В конце 1921 года Гаспру вместе с прилегающими имениями передали для отдыха интеллигенции. В начале 1922 года тут открывается санаторий Дома ученых Центральной Комиссии по улучшению быта ученых, иногда называемый Домом отдыха. 11 сентября 1927 года Гаспра пострадала из-за сильнейшего землетрясения. Восстановить имение был приглашен ялтинский архитектор – Лев Николаевич Шаповалов, за кратчайшие сроки он с аккуратностью и почтением к историческому прошлому отреставрировал здание. В 1947 году санаторий стал называться «Ясная поляна», отдавая дань уважения прибывавшему здесь великого писателя Л.Н. Толстого [4, с. 60].

Во дворце графини Паниной с января 1967 года был организован здравница матери и ребёнка. В 2015 году санаторий был передан крымской таможне постановлением правительства Республики Крым. С 2020 года сам дворец и усадьба «Александрия» являются филиалом сочинского санатория «Победа» Федеральной таможенной службы. Усадьба, которая была в весьма плачевном состоянии, получала шанс на вторую жизнь и восстановление.

Таким образом, дворец и усадьба, пережившие многие войны и потрясения, пройдя путь почти в два столетия, сейчас обретают свое очередное рождение. И данный дворцово-парковый комплекс по праву можно отнести к объектам культурного наследия не только регионального, но и государственного значения.

#### Список источников:

1. Брагина Т., Васильева Н. Путешествия по дворянским имениям ЮБК // Брагина Т., Васильева Н. - Симферополь: Таврия, 2001. – 224 с.
2. Бесчинский А.Я. Путеводитель по Крыму / А.Я. Бесчинский. – М.: Т-во И.Н. Кушнерев и Ко, 1902. – 468 с.
3. Галиченко А.А. Старинные усадьбы Крыма // Галиченко А.А. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. – 416 с.
4. Галиченко А.А. Старинные усадьбы Крыма. Гаспра /

А.А. Галиченко. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2008. – 63 с.

5. Короленко В.Г. Дело графини С.В. Паниной в революционном трибунале // Русское богатство. – 1926. – № 11-12. – С. 283-298.

6. Линникова О.В. Неоготические и «псевдотатарские» элементы в архитектуре дворца А.Н. Голицына в Гаспре / О.В. Линникова // Научная мысль Кавказа. – № 4. – 2010. – С. 98–103.

7. Назаренко Е.Ю. Князь А. Н. Голицын в общественно-политической и религиозной истории России первой половины XIX века: монография / Е. Ю. Назаренко; науч. ред. А. Ю. Минаков. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014. – 188 с.

8. Шалюга Г.А. Красная графиня (Страницы биографии С.В. Паниной) // Сб. научных трудов – Симферополь: «Таврия-Плюс», 2004. – С. 49-52.

9. Фадеева Т.М. Кореиз княгини А.С. Голицыной, ее друзья и соседи на Южном берегу Крыма 1820–1830-х годов / Т.М. Фадеева. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2017. – 229 с.

10. Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века / С.В. Хачатуров. – М. : Прогресс-Традиция, 1999. – 184 с.