

УДК 821. 512.145. «19»: (17+111.852)

Юнусов Шевкет Эльвисович – к. филол. н., доцент кафедры крымскотатарской филологии Таврической академии (структурное подразделение) КФУ имени В.И. Вернадского
e-mail: schew.yunusoff2010@yandex.ua

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ДИЛЯВЕРА ОСМАНОВА

Аннотация: в статье анализируются лирические произведения современного крымскотатарского поэта Дилявера Османова, позволяющие акцентировать его роль и место в нынешнем литературном процессе. В работе рассмотрены проблемы тематического спектра, авторской позиции, диалога с читателем.

Ключевые слова: лирическая система, мироощущение, лирический герой, минорность.

Yunusov Shevket Elvisovich - Candidate of Philology, Associate Professor
Head of the Crimean Tatar linguistics Tauride National VI Vernadsky University/
e-mail: schew.yunusoff2010@yandex.ua

ART WORLD OF DILIAVER OSMANOV

Annotation: the article analyzes the lyric works of the modern Crimean Tatar poet Dilyaver Osmanov, allowing to emphasize his role and place in the current literary process. The paper considers the problems of the thematic spectrum, author's position, dialogue with the reader.

Key words: lyrical system, attitude, lyrical hero, minor.

Актуальность работы. Современная крымскотатарская поэзия, пульсируя в

творческих поисках таких молодых авторов, как Сейран Сулейман, Майе Сафет, Эльмаз Бахшыш, Сеяре Кокче, Эмине Усеин и др., образует единый литературный портрет сегодняшней литературной жизни. Она развивается, в чём-то ориентируясь на преемственность, а в чём-то – будучи лишенной «единого поля». Вопрос о том, насколько народ интересуется их творчеством, будет, скорее, риторическим. Доказательством отмеченного может быть крайне редкое появление аналитических материалов о современной поэзии в, например, журнале «Йылдыз». Этот пробел зачастую восполняется за счёт активности самих авторов посредством их участия в культурно-массовых мероприятиях, литературных вечерах или конкурсах, где потенциальные читатели могут приобщиться к высокому. Эти поэты, обладающие талантом рефлексии (о котором в своё время писал Бекир Чобан-заде [1]), умением заставить читателя сопереживать вместе с лирическим героем, достойны пристального изучения особенностей их творчества. В этом многообразии взглядов лирический герой Дилявера Османова органически связан со своим народом и поэтому не представляет себя вне Крыма, вне современных процессов, происходящих вокруг него. Дальнейшее изучение творчества поэта позволит выявить его роль в этом процессе.

Предметом исследования является анализ тематического и образно-стилистического составляющего поэзии Дилявера Османова. Формальный и герменевтический методы исследования помогут нам выявить специфические особенности поэзии названного автора.

Поэты, представляющие современный крымскотатарский литературный процесс, стремятся выразить своё отношение к жизни. Лирический герой Дилявера Османова органически связан со своим народом и поэтому не представляет себя вне Крыма, вне современных процессов, происходящих вокруг него. Дальнейшее изучение творчества отмеченного поэта позволит выявить его роль в этом процессе.

Дилявер Османов – наш современник, заслуженный деятель Татарстана и Крыма, поэт и публицист, главный редактор литературно-художественного и

общественно-политического журнала «Йылдыз» [2], издающегося на крымскотатарском языке. Планируемый к изданию в 2019 году его поэтический сборник «Истерзанная песня» (рабочий вариант рукописи) – своеобразное подведение черты под определенным этапом творческого пути автора, поскольку в неё вошли стихи, созданные в 1981 (Казанский период) – 2017 годах, которые отличаются как по стилю, тематике, так и художественной форме. Они отражают мировосприятие и дух разных периодов, повествуют о жизненной стезе лирика.

Потенциальный читатель уже в первых строфах названного сборника уловит доминанту общего минорного настроения («Кто “Я поклялся!” песню-гимн споёт?..», «Татарин, как ты?» – Нет таких друзей...», «Им дорог ли родной язык, вздымается ли знамя?»). Поэт, которому определено судьбой вести за собой народ, призывает к борьбе за свободу, помнить о славном его прошлом («Твоё наследство», «Дорогою свободы»), не забывать о былом единстве («Доносится голос с Добруджи», «Крым-Казань»). Так, в своих стихах автор вместе с читателем мысленно прогуливается по древнему Карасубазару, провожает его к памятнику Бекиру Чобан-заде, повествует о ставшем легендой выходе из народа и его защитнике Алиме Айдамаке, напоминает о вывезенном эмигрировавшими крымскими татарами из очагов Крыма на земли Добруджи (Румыния) огне как символу родины, не угасшем на чужбине [3].

...Добруджи голос всё сильней, спешит в зелёный край

То зов из глубины веков. Откликнись, Хансарай...

Иногда его лирический герой из состояния грёз возвращается в реальную жизнь и окунается в мир душевных переживаний. С этой точки зрения обращает на себя внимание казанский период творчества, который освящён прекрасной любовной лирикой, понятной каждому, когда-либо испытывшему подобные чувства («Вальс памяти», «Алтыным», «Цветы», «Без тебя»).

Листая страницы отмеченной рукописи, нетрудно заметить, что её лирический герой находится в непрерывном движении: то он переживает за судьбу своего народа, то в мучительных поисках ответа на насущные вопросы,

стоящие перед ним, сердце и душа героя мечутся между Крымом и Казанью – покидая Крым, он просит прощения у родины, расставаясь же с Казанью, боится сделать больно последней. В финале же перевешивает чувство тяги к родине (“До свидания, Казань!”), ибо у поэтов это ощущение более трепетное:

О Крым, о Казань –
Два могучих крыла,
Две песни, два гимна,
Два зорких орла!

Две ярких звезды,
Освещающих путь.
Всей жизни моей
Завершенная суть.

Без вас нам и жизни-то
Нет на земле!
И Крым, и Казань
Как дыханье во мне.

Отдельные стихи, специфической чертой которых, на первый взгляд, является описательность, незамысловатость, невольно создают впечатление скудной художественности. Однако размышления над лирической системой поэта позволяют предположить, что выраженные в произведениях чувства были лично пережиты самим автором, к тому же лирик, повествуя о своём мироощущении, пытается дать поразмышлять и своему потенциальному читателю.

Книга – двуязычна. Часть стихотворений переведена самим автором, да так, что некоторые стихи получились совершеннее оригинала.

Результаты исследования. Анализ рукописи Дилявера Османова «Истерзанная песня» показал, что его автору присуща своя система ценностей,

круг проблем, выражая отношение к которым его лирический герой пытается привлечь к беседе и своего потенциального читателя.

Список источников:

1. Юнусов, Ш. Э. Теоретические воззрения Бекира Чобан-заде [Текст] / Ш.Э. Юнусов // Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского : тез. докл. IV науч.-пр. конф. проф.-преп. состава, Симферополь 12–17 окт. 2018 г. – Симферополь 2018. – С. 411–412.

2. Юнусов, Ш. «Йылдыз»гъа четтен бир назар [Текст] / Ш. Юнусов // Йылдыз. – 2019. – № 1. – С. 17-19.

3. Акмолла, Г. (Akmolla Güner) Tatarlar [Текст] Г. Акмолла, Добруджа : Editura Newline, 2009. - Т. 1. – 303 с.