

Вовк Екатерина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рекламы и издательского дела Таврической академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, Республика Крым, г. Симферополь

e-mail: dokumarx@mail.ru

Савченко Любовь Васильевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и издательского дела Таврической академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Республика Крым, г. Симферополь

e-mail: dokumarx@mail.ru

РОЛЬ КНИГИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье рассмотрена роль книги в становлении культурологического мировоззрения современных студентов. Исследованы архетипы формирования у студентов активной мыслительной деятельности с помощью художественных текстов. Описаны основные подходы к изучению научных явлений современной технической сферы деятельности на основе сформированного культурологического мировоззрения студентов, что дает возможность понять эти дефиниции в широком обобщающем смысле и во взаимосвязи с другими процессами окружающего мира.

Ключевые слова: архетип современной культуры, культурологическая парадигма, культурологическое мировоззрение, гармоничное развитие личности.

Vovk Ekaterina Vladimirovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of advertizing and publishing of the Taurian academy of the Crimean

federal university of V.I. Vernadsky, Republic of Crimea, Simferopol

e-mail: dokumarx@mail.ru

Savchenko Lyubov Vasilyevna, Doctor of Philology, professor, head of the department of advertizing and publishing of the Taurian academy of the Crimean federal university of V.I. Vernadsky Republic of Crimea, Simferopol

e-mail: dokumarx@mail.ru

BOOK ROLE IN FORMATION OF CULTUROLOGICAL OUTLOOK OF STUDENTS

Annotation. The article discusses the role of the book in the development of the cultural worldview of modern students. The archetypes of the formation of active mental activity of students with the help of artistic texts are investigated. The main approaches to the study of scientific phenomena of modern technical field of activity are described on the basis of the formed culturological worldview of students, which makes it possible to understand these definitions in a broad generalizing sense and in conjunction with other processes of the surrounding world.

Key words: the archetype of modern culture, culturological paradigm, culturological outlook, harmonious development of personality.

Введение. Исследование роли книги в системном формировании мировоззрения современного молодого поколения раскрывается в трудах современных ученых: А. Барабанщикова, А. Бойко, В. Гринева, С. Гончаренко, В. Сластенина. Ведущей идеей этих трудов является формирование культурологической основы для становления качественно новой инновационной парадигмы современного образования.

Цель статьи – исследовать функциональные особенности художественного текста как важного фактора в пробуждении духовных синергетических способностей личности, рассмотреть роль книги в создании современной культурологической парадигмы. На конкретных примерах

доказать, что с помощью книги как важного фактора учебно-воспитательной деятельности можно сформировать гармоничную, всесторонне развитую, образованную человеческую индивидуальность с интеллектуальной, моральной, эстетической культурой деятельности.

Изложение основного материала исследований. Формирование навыков и умений в технической сфере деятельности требует от студентов широты и глубины проникновения мыслительной деятельности в учебный процесс. Поэтому синергетический подход к изучению научных явлений технической сферы деятельности поможет понять эти дефиниции в широком обобщающем смысле и во взаимосвязи с другими процессами окружающего мира.

Широта мировоззрения, сформированная на основе культурологических ценностей, даст возможность студенту научиться видеть причинно-следственные явления, которые происходят в окружающей действительности. Поэтому достижение материальных прибылей любой ценой, из-за неэффективного использования человеческих или материальных ресурсов, никогда не будет самоцелью нового поколения специалистов, воспитанных в условиях сформированного инновационного культурологического пространства. Единственное требование к содержательному наполнению этих текстов – это высокохудожественность и многовекторность. Система преподавания должна иметь проблемный характер по тематическим плоскостям, как продолжение восприятия художественного текста [2].

Вопрос о роли художественного текста в формировании культурологического мировоззрения современных студентов будем рассматривать в системе содержательного наполнения, поскольку целью статьи являются исследования духовно-экзистенциальных кодов современных текстов, которые соответственно позволяют увидеть их роль в многовекторном и культурологическом пространстве. Требование художественной правдивости изображения явлений касается самого главного в художественном произведении – глубины и истинности обобщений, культурологической ценности в общем. Это требование должно быть подкреплено понятием

полноты и креативности в системном изображении бытия [1].

Полнота изображения в художественном произведении при условии формирования системы культурологического мировоззрения студентов – необходимое условие жизненной достоверности, правдоподобия индивидуальных смыслов. Недооценка той или иной стороны жизни, неумение проявлять силу воли в сложных ситуациях, подверженность вредным явлениям не только ведет к творческим неудачам, но и делает невозможным использование такого текста в системном воспитании личности современного студента.

В системе личностно-ориентированного образования производятся четкие критерии, отбора качественных талантливых произведений, которые будут эффективными в системе формирования культурологической компетентности современного студента. Отметим, что: есть эпохальные произведения, которые меняют ход истории; есть творческие личности, которые бросают вызов эпохе и остаются знаковыми смыслами в становлении духовного прогресса человечества.

Методы исследования и философско-технологические основы их реализации важны в сегменте исследования выработки парадигмы литературоведческих исследований. Среди актуальных выделяем такие: биографический, культурологический, феноменологический, герменевтический, парадигмальный, пространственно-временной. Эти методы можно разделить по смысловым типологическим принципам на два направления:

- философско-психологический, который моделирует общие принципы реализации инновационных педагогических исследований;
- дидактически-методический, который больше тяготеет к формированию научной дидактической методики [3].

К первому направлению методов философско-психологическому относится биографический, культурологический и феноменологический. Для этих методов характерна большая степень обобщения.

Биографический метод положен в основу личностно-ориентированной

педагогике, поскольку только талантливый педагог может способствовать воспитанию талантливого студента.

Культурологический метод призван создать фундаментальные исследования из построения инновационной и культурологической парадигмы современности.

Феноменологический метод проводит поиски явлений (феноменов), который способен стать движущей силой создания инновационной педагогики новейшей эпохи [3].

Во время анализа научно-теоретических основ культурологической подготовки студентов высшие учебные заведения важны вышеупомянутые системные методы, поскольку они позволяют увидеть общие закономерности процессов, начертить перспективы их развития. Эти методы важны при отборе текстов, которые должны иметь эффективное влияние на формирование культурологического мировоззрения студентов.

Дидактически-методическое направление педагогических инновационных методов исследований ориентирован на выработку системных принципов создания системы инновационно-педагогических исследований.

Парадигмальный метод прокладывает пути для создания инновационных моделей педагогических систем, на которых будут равняться поиски качественно новых путей современного личностно-ориентированного образования.

Пространственно-временной метод исследования является логическим продолжением хронологического метода, но на качественно иной основе, когда линейность и одноплоскостность пространства и времени заменяется многовекторностью духовно-экзистенциального осмысления действительности.

Герменевтический метод построен на основе анализа текста и его влияния на формирование как мировоззренческих позиций студента, так и путей достижения цели.

Синергетический метод абсолютно новаторский, поскольку объединяет культуросферу и социосферу как основу для инновационного поиска

формирования культурологического мировоззрения; для личностно-ориентированной педагогики, так и для эволюционного развития [3].

Современное переосмысление преподавания литературы в системе высших учебных заведений требует перепрочтения, ведь, добавив в учебный план еще один предмет, даже по выбору студентов, мы ничего не достигнем в изменении духовного сознания студентов. Задачи инновационных спецкурсов по литературе в любом формате (современный литературный процесс, контекстное обучение, основы редактирования) в системе образовательного процесса требуют качественно нового подхода к системе преподавания и отбора учебного материала.

Синергетический метод заключается в освещении проблемы в осмыслении художественного текста, или в взаимосвязи художественного текста и биографии автора, или взаимопроникновении социальных и художественных плоскостей в экзистенции художественного текста [3].

Таким образом, что сейчас мы выделили три главные модели литературного архетипа инновационной педагогической модели: текст как духовная экзистенция, текст и автор в системе диалогического внутреннего взаимодействия, текст как синергетическое проявление эпохи. Отметим, что триединое начало практически исчерпывает многоплоскостную палитру системного анализа художественных текстов [4]. Эта система формирует новую модель современного литературоведческого мышления, которое практически нивелирует расхождение между словом и убеждением, то есть способность к такому анализу производится только в парадигме уничтожения двойных стандартов, когда думаем – одно, говорим – другое. Курс литературы в системе высшего учебного заведения в любом формате требует не фактологического наполнения, а качественного глубинного осмысления или новых художественных явлений, или перепрочтения известных – с позиции инновационного опыта.

Сформировав соответствующую систему мыслительной деятельности, мы стараемся достичь и повысить производительность труда студентов (как

учебного, так и производственного), и становление гармоничной спокойной сосредоточенности, что станет залогом психологической безопасности как человеческой индивидуальности, так и общества в целом. Такой способ мыслительной деятельности приемлем для различных отраслей знаний. Но, на наш взгляд, представленный способ лучше всего прослеживается в системе культурологических дисциплин, поскольку синергетический принцип усваивается при условии эмоционального фактора, который является способом повышения эффективности учебной, а следовательно, и профессиональной деятельности в самых разнообразных сферах.

Соответствующее количество таких учебных дисциплин в системе образования будет способствовать гармонизации учебного процесса в целом и выработке качественной инновационной парадигмы теории деятельности как осложненного многофункционального синергетического учебного процесса. В таком случае меняются качественно ориентиры начальной парадигмы: от системы эмпирического усвоения учебного материала к системе инновационного его осмысления. Накопление каждый раз большей информации в системе современного профессионального образования требует качественного переосмысления парадигмы образовательной модели, которая заключается не только в большем усвоении знаний, а выработка у студента качественно новой системы мыслительной деятельности и гармоничного развитого мировоззрения. В условиях перенасыщения информационной многовекторностью современного интеллектуального мира, молодой человек порой попадает в сложную ситуацию с учебой, поскольку перенасыщенность информацией нередко вызывает психологическое и эмоциональное истощение студентов.

Сегодня студентам нужно выработать самое главное умение: правильно расставлять жизненные приоритеты. Предметы культурологического цикла способны стать катализатором формирования такой синергетической модели учебного процесса, во время которой студент сумеет добыть из своей души и интеллектуальных копилки новые синергетические модели внутренних

ресурсов. Литература, как особый вид художественной деятельности современности, составляет духовно-эмоциональную экзистенцию, которая позволяет как студенту, так и преподавателю подняться на качественно новый уровень профессиональной деятельности, поскольку в основе синергетического педагогического метода лежит педагогика сотрудничества как высшая форма учебной деятельности в системе современного инновационного профессионального образования.

Выводы. Таким образом, можем утверждать, что важным требованием для качественного функционирования метода является формирование конструктивистского мышления, которое построено на мотивации, основанных культурологических ориентирах. Интегральность в заданной системе учебной деятельности сфокусировано на формировании интегрального типа мышления. Широта кругозора соотносима с широтой кругомыслия и спроектирована на будущее, инновационно-прогрессивный характер которого возможен при качественной смене парадигмы создания целостности мировоззрения современного студента.

Список источников:

1. Кузнецова Т. В. Продвижение чтения в мегаполисе: стратегия библиотек (из опыта общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Информационный бюллетень РБА. 2011. - С. 108 – 113.
2. Национальная программа поддержки и развития чтения: год шестой : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы», 23 нояб. 2012 г. / ред.-сост.: Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. Москва, 2013. – 127 с.
3. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие. Москва : Флинта, 2012. – 240 с.
4. Чтение. XXI век / науч. ред.-сост. В. Я. Аскарова. Москва : Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2015. – 471 с.