

УДК 655.4/.5

Бойко Владимир Владимирович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры рекламы и издательского дела, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: bv.10@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О КРЫМЕ

В статье проанализирована редакционно-издательская специфика выпуска краеведческой литературы. Охарактеризованы основные признаки краеведческих изданий. Выявлены особенности крымоведческой литературы. На примерах редакционного анализа книг о Крыме определена специфика их подготовки к печати.

Ключевые слова: краеведение, крымоведение, Крым, издание, редакционный анализ.

Boiko Vladimir, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Advertising and Publishing, KFU named V. I. Vernadsky

e-mail: bv.10@mail.ru

FEATURES OF EDITORIAL AND PUBLISHING PREPARATION OF LOCAL EDUCATIONAL LITERATURE ABOUT CRIMEA

The article analyzes the editorial and publishing specifics of the issue of local history literature. The main features of local history publications are characterized. The features of the Crimean literature are revealed. The examples of the editorial

analysis of books about the Crimea determine the specifics of their preparation for printing.

Keywords: regional studies, Crimean studies, Crimea, publication, editorial analysis.

На сегодняшний день в книговедческой типологии выделяют десять видов литературы: общественно-политическую, научную, научно-популярную, художественную, учебную, детскую, справочную, производственно-техническую, научно-информационную, официально-документальную [1].

Краеведческое издание не выделяется в отдельный вид литературы, поскольку не несет в себе основных признаков вида. Существенным свойством краеведческой книги является то, что, в зависимости от целевого назначения и читательского адреса, она может иметь признаки научного, научно-популярного, детского, справочного, художественного издания. Главное в краеведении – это ориентация на конкретную территорию (край) в изложении материала. Это означает, что характер информации краеведческого издания:

- тематически «привязан» к определенной территории;
- как правило, не выходит за рамки регионального значения;
- как правило, ориентирован на аудиторию, проживающую в конкретном регионе, о котором речь идет в книге.

Основные краеведческие проблемы, поднимающиеся в литературе такого рода, можно определить следующим образом:

- историческое краеведение, включающее труды по истории края с описаниями исторических событий, исторических деятелей и региональных лидеров;
- естественнонаучная проблематика: природа родного края, полезные ископаемые, ландшафты, экология;
- региональная экономика: размещение производительных сил, история и современное состояние ведущих отраслей экономики края;
- статистические материалы;

- развитие культуры, науки, образования;
- этнографическая проблематика: культура и быт народов, населяющих край, исследования фольклора, краевых языков или диалектов;
- общественно-политическая проблематика: региональные политические процессы, лидеры, события.

Территориально краеведческая тематика обычно ограничивается поселком, районом, городом, областью (республикой, краем).

Применительно к Крыму литературу по краеведению называют крымоведческой. Ее особенностью является то, что во многих случаях проблематика изданий выходит за рамки местного значения и приобретает общенациональную, а то и международную, значимость. Это связано с характером крымского региона, его значением в исторической судьбе России. Многие исторические события, имевшие место здесь, упоминаются в учебниках истории как события общенационального масштаба. Таковы, например, события первобытной истории: в Крыму обнаружены одни из древнейших в России стоянки эпохи палеолита. Именно на территории Крыма были основаны самые древние в России города: речь идет о древнегреческих колониях Пантикапей, Феодосия, Керкинитида, Херсонес. Средневековый Корсунь, как на Руси называли Херсонес, стал местом крещения князя Владимира. Отсюда началось распространение христианства на Руси.

Русско-турецкие войны, присоединение Крыма к Российской империи, Крымская война, события первой русской революции 1905-1907 гг. также далеко выходят за пределы местного значения. События, происходившие в Крыму в 1917-1920 гг. для россиян интересны тем, что полуостров стал последним форпостом белого движения, падение Врангеля означало окончательное утверждение власти большевиков на территории России.

В историю Великой Отечественной войны Крым вписал несколько героических страниц, и неслучайно два крымских города – Севастополь и Керчь – были удостоены звания городов-героев. В Ялте в 1945 году лидеры трех великих держав того времени Ф. Рузвельт, У. Черчилль, И. Сталин

очертили контуры послевоенного миропорядка. История Советского союза также в некоторой степени заканчивалась в Крыму: вспомним заточение президента М. С. Горбачева в Форосе в августе 1991 года.

С историей Крыма связаны имена многих выдающихся представителей российской истории и культуры. Назовем только самые известные: Г. Потемкин-Таврический, М. Кутузов, А. Суворов, П. Нахимов, Ф. Ушаков, А. Пушкин, Л. Толстой, И. Айвазовский. Крымские страницы их жизни и деятельности также являются частью общероссийской истории и культуры.

Таким образом, общенациональная значимость событий истории Крыма определяет то обстоятельство, что многие издания по историческому крымоведению с точки зрения их целевой аудитории выходят за пределы региональной, краеведческой тематики и находят своего читателя далеко за пределами Крымского полуострова. Этому способствует и то обстоятельство, что Крым является туристическим регионом, поэтому многие произведения краеведческой литературы адресованы приезжающим на отдых туристам. Это относится в первую очередь к путеводителям, фотоальбомам, иллюстрированным подарочным изданиям. Приятно сознавать, что хорошие книги о Крыме относятся к числу крымских сувениров, которые туристы могут увезти на память о посещении нашего края.

Рассмотрим на конкретных примерах особенности краеведческих изданий, их структуры и композиции в зависимости от типологической принадлежности. Примером монографии является книга В. И. Королева «Таврическая губерния в революциях 1917 года» [5]. Несмотря на низкое качество полиграфического исполнения издания, что, вероятно, является следствием глубокого экономического кризиса того времени, оно, тем не менее, имеет все признаки и атрибуты научной литературы. В колофоне книги указано, что она рекомендована к печати научным советом историко-юридического факультета Симферопольского госуниверситета (протокол № 1 от 26 сентября 1992 г.), в качестве рецензентов указаны доктора исторических наук П. И. Гарчев и А. П. Ермолин. Структурно монография состоит из

введения, пяти глав и заключения. Имеются такие элементы справочного аппарата как источники и примечания, список литературы (44 наименования), приложения (две таблицы). Монография написана научным языком, все факты, цитаты подкреплены ссылками на источники.

На гораздо более высоком уровне редакционно-издательской подготовки и полиграфического исполнения выполнена коллективная монография «Современные ландшафты Крыма и сопредельных акваторий» под редакцией профессора ТНУ имени В. И. Вернадского Е. А. Позаченюк [6]. Объем этой солидной книги составляет 672 страницы. Структура, язык подачи материала соответствуют стандартам научного издания. Книга имеет твердую цветную обложку, большое количество цветных приложений.

В качестве примера научно-популярного краеведческого издания рассмотрим книгу М. М. Бескаравайного «Птицы Крымского полуострова» [2]. Книга содержит информацию о 336 видах птиц, зарегистрированных в Крыму. Материал изложен в форме повидовых очерков, в которых приводятся данные о распространении, характере и сроках пребывания, численности, питании, для гнездящихся птиц – главные черты гнездовой биологии. Большинство очерков сопровождается фотоизображением описываемого вида. В кратком библиографическом описании издания указывается его читательский адрес: «Издание рассчитано на широкую читательскую аудиторию: научных работников, преподавателей и студентов биологических факультетов, учителей биологии, туристов, любителей природы». Книга не содержит большого количества сложной орнитологической терминологии, язык издания доступен для понимания «широкой» аудитории. На этом основании его можно отнести к виду научно-популярной литературы. В то же время структура книги позволяет относить ее и к справочным изданиям.

В качестве примера справочного краеведческого издания рассмотрим «Краткий словарь истории Крыма» [4]. Его автором является не профессиональный историк, а известный крымский художник К. Когонашвили, что, видимо, наложило отпечаток и на качество материала, представленного в

словаре. Издание не раз подвергалось критике со стороны историков за определенную ангажированность в изложении материала, общий невысокий уровень раскрытия темы в статьях и вообще непонятный принцип составления словаря. В нем отсутствует информация о многих деятелях Крыма, в то же время присутствуют статьи на темы, не имеющие прямого отношения к истории Крыма, например, «белые», «Болгария Волжско-Камская», «век», «демократия» (и все другие формы правления без упоминания, как и когда они проявлялись в Крыму), «ладан», «мародер» и др. Из элементов справочного аппарата, включенных в издание, можно выделить предисловие, словник, список основных сокращений, принятых в словаре и, зачем-то, русский алфавит. Определенным смягчающим фактором, объясняющим невысокое качество словаря, является то, что словари терминов, связанных с историей Крыма, до того времени не издавались, и словарь К. Когонашвили стал первой попыткой изданий такого рода.

Гораздо более качественно издана книга «Судак. Популярная энциклопедия», выпущенная местным издательством творческого союза «Сталкер» ЧП Литвинов П. А. [7]. Энциклопедия выпущена форматом А4 в объеме 350 страниц. Материал подан в три колонки на странице с черно-белыми иллюстрациями. В нескольких тысячах статей представлена широкая панорама судакской жизни, включающая историю и современность. В энциклопедии помещены краткие сведения о разнообразии флоры и фауны, географические, исторические и экономические справки о Судаке и его окрестностях; о торговых и политических взаимоотношениях города с различными частями света с древнейших времен. Представлены история развития Судака как курорта и жизнь современных здравниц; биографии государственных, политических и военных деятелей, путешественников, ученых, писателей, художников, артистов, композиторов и других лиц, оставивших определенный след в истории Судака. В энциклопедию также включены статьи, раскрывающие понятия, которые так или иначе переплетаются с жизнью Судакского региона.

Элементами справочного аппарата энциклопедии являются справочная статья «Как пользоваться энциклопедией», список основных сокращений, список использованной литературы (153 наименования), верхний колонтитул с названиями первой и последней статьи на каждой странице. Положительное впечатление производит перечень научных консультантов и лиц, оказывавших содействие в подготовке материалов. Среди них – больше десятка докторов и кандидатов наук, научных сотрудников музеев, Карадагского природного заповедника и др. Этот перечень вызывает определенное доверие к содержанию статей, которые, очевидно, были отредактированы специалистами: историками, биологами, географами и т. п.

В целом издание производит неплохое впечатление, по крайней мере, не каждый маленький город может похвастаться внушительной по объему и качеству статей энциклопедией.

Примером краеведческого издания художественной литературы является антология стихов о Севастополе [3]. Книга выпущена в канун 200-летия города, но подарочным изданием ее назвать нельзя. Это карманная книжка в твердом переплете, на мелованной бумаге с черно-белыми иллюстрациями-заставками известного крымского художника-графика В. И. Жерибора. Тематика стихов – военно-патриотическая. Стихи распределены в три рубрики: «Штык и парус» (о событиях Крымской войны), «Огнеупорная земля» (революционные годы и Великая Отечественная война) и «Дважды воскрешенный» (послевоенный Севастополь). В сборнике представлены стихи как знаменитых поэтов (Р. Гамзатова, Ф. Тютчева, А. Фета, Б. Пастернака, В. Маяковского, С. Михалкова, О. Берггольц, Д. Бедного и др.), так и малоизвестных, в т. ч. крымских, авторов. Справочный аппарат соответствует типу литературно-художественных изданий: выходные сведения, вступительная статья составителя И. Тучкова, содержание, верхние колонтитулы с указанием автора стихов, публикуемых на текущих страницах.

Таким образом, краеведческое издание вобрало в себя типологические черты литературы разных видов, поэтому определяющими признаками

типологической принадлежности краеведческой литературы являются читательский адрес и территориальная локализация.

Список источников:

1. Антонова С. Г. Редакторская подготовка изданий: Учебник / Антонова С. Г., Васильев В. И., Жарков И. А., Коланькова О. В., Ленский Б. В., Рябинина Н. З., Соловьев В. И.; Под общ. ред. Антоновой С. Г. – М.: Издательство МГУП, 2002. – 468 с. – Электронная версия: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/topicsw.htm>
2. Бескаравайный, М. М. Птицы Крымского полуострова / М. М. Бескаравайный. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2012. – 336 с.
3. Заветный камень: Антология стихов о Севастополе / сост. И. Н. Тучков. – Симферополь: Таврия, 1983. – 224 с.
4. Когонашвили, К. К. Краткий словарь истории Крыма / К. К. Когонашвили. – Симферополь: Бизнес-Информ, 1995. – 333 с.
5. Королев, В. И. Таврическая губерния в революциях 1917 года / В. И. Королев. – Симферополь : Таврия, 1993. – 86 с.
6. Позаченюк, Е. А. Современные ландшафты Крыма и сопредельных акваторий / Е. А. Позаченюк. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2009. – 672 с.
7. Судак. Популярная энциклопедия / Г. Б. Литвинова, П. А. Литвинов. – Судак: Творч. Союз «Сталкер», 2004. – 350 с.