

УДК 94:304.44(=512.145)-055.2”192/193”

Денислямова Эльвина Мамутовна, заведующая отделом фондов Музея истории города Симферополя (МБУК МИГС), соискатель учёной степени кандидата исторических наук

e-mail: Sunrise118@mail.ru

Латышева Елена Владимировна, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой документоведения и архивоведения исторического факультета Таврической академии КФУ им. В.И. Вернадского

e-mail: elenaipad2@gmail.com

УЧАСТИЕ КРЫМСКО-ТАТАРСКИХ ЖЕНЩИН В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ КРЫМА В 1920 – 1940-Е ГГ.: ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА

Аннотация: советское общество стремилось вовлечь мусульман Крыма в процесс социалистического строительства, тем самым запустив процесс интеграции крымских татарок в общественно-политическую и культурно-просветительскую жизнь. Данный вопрос является малоизученным, нам не удалось выявить комплексных исследований, поэтому представляется крайне важным проведение анализа литературы и документов Государственного архива Республики Крым по теме нашего исследования.

Ключевые слова: литература, источник, фонд, дело, крымско-татарские женщины, культурно-просветительская, общественно-политическая жизнь, Крымской АССР.

Denislyamova Elvina Mamutovna, Head of the Department of Funds of the Museum of History of the City of Simferopol, applicant for the degree of candidate of historical sciences

e-mail: Sunrise118@mail.ru

Latysheva Elena Vladimirovna, Head of the Department of Documentation and Archival Studies, Faculty of History, Tavrida Academy, Crimea Federal V.I. Vernadsky University; doctor of historical sciences, professor

e-mail: elenaipad2@gmail.com

PARTICIPATION OF CRIMEAN-TATAR WOMEN IN SOCIAL,
POLITICAL, CULTURAL AND EDUCATIONAL LIFE OF CRIMEA
1920 – 1940-s: HISTORIOGRAPHY OF THE QUESTION

Annotation: Soviet society sought to involve the Muslims of Crimea in the process of construction of socialism, thereby launching the process of integrating the Crimean Tatar women in social, political, cultural and educational life. This issue is little studied, we were not able to identify comprehensive studies, so it is extremely important to analyze the literature and documents connected to the topic of our research which are accumulated in the State Archive of the Republic of Crimea.

Keywords: literature, source, fund, case, Crimean Tatar women, cultural and educational, social and political life, Crimean ASSR.

При изучении источников и литературы мы основную литературу разделили на научную литературу, статьи, монографии и периодическую печать.

Изучением роли крымскотатарских женщин в данный период занималась кандидат исторических наук Чубукчиева [Чубукчиева: 97–100; Чубукчиева 2011: 82–85; Чубукчиева 2012: 132–135]. Она рассматривает проведение Всероссийского мусульманского съезда народов России, где впервые был поставлен вопрос об участии женщин в политических, экономических сферах жизни общества, освещает зарождение женского движения в Крыму и останавливается на отдельных женщинах. Также Ленара Закировна в своей работе исследовала жизнь и деятельность дочери Исмаила Гаспринского

Шефики, осветив значимый вклад Шефики развитие образования крымских татар [Чубукчиева 2012: 112–117].

Отдельно хотелось бы выделить работы А.А. Непомнящего «Николай Эрнст и Российская Публичная библиотека» [Непомнящий 2012] и У.К. Мусаевой «Этнографические исследования Центрального музея Тавриды» [Мусаева 2010].

Также женский вопрос отражен в работах: З. Абдураимовой [Абдураимова 2006], С. Фаизова, А. Шемьи-заде [Шемьи-заде 2010: 4], Б. Змерзлого [Змерзлый 2004: 20-23] и Д.П. Урсу [Деятели крымскотатарской культуры 1999], которые осветили общественную жизнь, политическую ситуацию в регионе в данный период, а главное уделили внимание вопросу деятельности самих крымско-татарских женщин на фоне исторических изменений 1917 года и последующих событий, связанных с установлением советской власти и преобразованием всего крымского социума.

Обращаясь к монографиям С. Фаизова «Движение мусульманок Крыма за права женщин в 1917 году, контуры забытой свободы», «Движение мусульманок России за права женщин в 1917 г.» [Фаизов 2005], З. Абдураимовой «Крымская татарка до и после революции 1917 года», Шемьи-заде Айдына «Женщины в крымскотатарской революции начала XX века», отметим материал касающийся женщин, крымских татарок. Но следует уточнить, что в работах отсутствует информация про период 20-30х годов XX века, что побуждает нас к исследованию данного периода.

Публикации доктора исторических наук Д.П. Урсу, наполнены важнейшим материалом, и являются ценным при исследовании проблемы: «Деятели крымскотатарской культуры (1921 – 1944 гг.)», и «БекирЧобан-заде. Жизнь. Судьба. Эпоха» [Урсу 2004: 172–173]. Библиографический словарь «Деятели крымскотатарской культуры (1921 – 1944гг.)» и монография «Очерки истории культуры крымскотатарского народа (1921 – 1941гг.)»

Нельзя обойти вниманием ББС, первый выпуск которого включает период с создания в 1921 г. Крымской АССР и до депортации

крымско-татарского народа в 1944 г. Включает 188 имен крымско-татарских деятелей культуры, среди которых встречаются и крымско-татарские женщины [Деятели крымскотатарской культуры 1999: 3].

1917 г. в связи с революционными событиями, проходят мусульманские съезды:

- Казанский съезд мусульманок России (Казань, 24–27 апреля 1917 г.),
 - I Всероссийский мусульманский съезд (Москва 1–11 мая 1917 г.),
 - Первый Армейский мусульманский съезд (Казань, 12–21 июня 1917 г.), - Всероссийский съезд духовенства (Казань, 20–26 июля 1917 г.),
 - II Всероссийский мусульманский съезд (Казань, 21 июля – 2 августа 1917 г.).
- На всех вышеуказанных форумах был поднят женский вопрос, а программные документы и резолюции данных съездов способствовали укреплению женского движения, а также зарождению феминизма в среде мусульман России. Поэтому в современной историографии существует немало научных работ. Повышенный интерес объясняется отсутствием возможности заниматься этим в советский период.

История крымскотатарского народа рубежа XIX–XX вв. скрупулезно исследована профессором В.Ю. Ганкевичем [Ганкевич 1994: 19–21]. Он опубликовал значительное количество научных работ: «На службе правде и просвещению», «Джадидистская реформа народного образования крымских татар в к. XIX – н. XX вв.». А также в соавторстве с С. П. Шендриковой «Крымские татары в либеральном движении мусульманских народов Российской империи н. XX в.» [Шендикова 2002]. Необходимо отметить и работы С.П. Шендрикова «Историография вопроса возникновения либерального политического движения крымских татар» [Шендрикова 2002: 139–145], где рассмотрены вопросы социально-политического и национально-освободительного движения.

Профессор Б.В. Змерзлый детально рассмотрел основные направления реформирования народного образования крымских татар в своей монографии «Нариси з історії розвитку системи освіти кримських татар у кримській АРСР

(1921–1941 гг.)» [Чубукчиева 2012: 199–200]. Вместе с тем, женский вопрос остается за пределами вышеупомянутых научных исследований.

Культуре Крыма, и деятельности крымско-татарских женщин в театре, музыке, танце, декоративно-прикладном искусстве, в частности в вышивке, большую значимость имеют публикации Р.И. Хаяли [Хаялі 2013: 30–32], Н.М. Акчуриной-Муфтиевой [Акчурина-Муфтиева 2008], С. Керимовой [Керимова 2002], И. Заатова, А. Велиева [Керімова, Заатов, Велієва 2003], М. Чурлу [Чурлу 2005: 7], Э. Черкесовой [Черкесова 2009], С. Эминовой [Эминова 2001], З. Эмирусеиновой [Эмирусеинова 2005: 156–158], Г. Усеиновой [Усеинова 2008: 16–18].

Наиболее полно изучено становление и развитие Крымскотатарского национального театра: монография С. Керимовой, И. Заатова и А. Велиева «Крымскотатарский национальный театр» а также отдельная монография С. Керимовой «Страницы истории крымскотатарского довоенного театра и драматургии», рассказывают нам о первых сценических постановках с участием не только мужчин, но и женщин.

Работы С. Эминовой «Золотых рук творенье. Зулейха Бекирова и крымскотатарская вышивка», Н.М. Акчуриной-Муфтиевой «Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв.», М. Чурлу «Яркий стиль крымских вышивок», Э. Черкесовой «Декоративно-прикладное искусство крымских татар. Библиографический указатель», рассказывают о жизни и деятельности известных крымско-татарской вышивальщиц.

Статьи Г. Усеиновой «Не властно время над песней» [Усеинова 1997: 6] и «Голос нежный, словно тающий», посвящены талантливой крымскотатарской певице Сабрие Эреджеповой.

Не обошли вниманием работы В.П. Дюличева [Дюличев 2005], характеризующие регионе в целом. Интерес представляют монографии «История Крыма» [2015] и «Крым: прошлое и настоящее» [1988], а также

работа «Административно-территориальное преобразование в Крыму. 1783–1998 гг.». [1999]

Важнейшие переписи населения 1897, 1926 и 1939 годов, исследовались нами для анализа демографической ситуации, это монографии Я.Е. Водарского, О.И. Елисеевой, В.М. Кабузана «Население Крыма в конце XVIII – конце XX веков» [Водарский 2003] и Гозулова А.И. [Гозулов 1936]. Информативным оказался и электронный ресурс [Всесоюзная перепись населения 1926 года 1928–29].

Особое внимание уделили исследованиям зарубежных авторов, работам Kırimala E. «1917 İhtilalinden evvel ve sonra Kırım-türk ailesi ile kadının durumu» [Kırimal 1972], Hablemitoğlu Ş. «Şefika Gaspıralı ve Rusyada türk kadın hareketi (1893–1920)» [Hablemitoğlu 1998], очерчивается степень участия крымско-татарских женщин в общественно-политических сферах жизни Крыма, поднимается вопрос о равноправии женщин.

Получается, что роль женщин в общественно-политической жизни общества освещена скудно и фрагментарно а исследование культурной жизни рассмотрено более детально, в особенности это касается театра, музыки и даже вышивки. Можно с уверенностью констатировать что литература по исследуемому периоду ограничена 1920-и гг., а период по 1944 выпадает из внимания исследователей.

Дополняют картину исследования документы Государственного архива Республики Крым. Удалось выявить несколько основных фондов. Фонд П-1, состоящий из протоколов заседаний секретариата и областного комитета партии [оп 1]. Фонд Р-20, состоящий из материалов учреждений народного образования и учебных заведений Крымского полуострова, с статистическими отчетами. Крайне важны сведения по личному составу работников в учебных заведениях и учреждениях. Наиболее информативны четыре описи: 3, 7, 9, 10, из указанного фонда.

Фонде Р-652, представлены документы органов государственной власти и государственного управления Крымской АССР. Сведения по личному составу.

Важны данные о развитии народного хозяйства и культуры Крыма за 20 лет, (с 1920 по 1940 гг.). Отметим так же Фонд Р-219, который содержит сведения по населению Крымской АССР на момент проведения переписей 1920 – 1939 гг.

Хотелось бы отметить что в Государственном архиве Республики Крым данный период достаточно хорошо представлен в неопубликованных документах. И отражает мало изученный процесс появления в общественно-политической и культурно-просветительской жизни Крыма крымско-татарских женщин.

Список источников:

1. Hablemitoğlu Ş. Şefika Gaspıralı ve Rusyada türk kadın hareketi (1893-1920) / Ş. Hablemitoğlu, N. Hablemitoğlu. – Ankara, 1998. – 672 s.;
2. Kırimal E. 1917 İhtilalinden evvel ve sonra Kırım-türk ailesi ile kadının durumu / E. Kırimal // Emel. – 1972. – № 68. – 65 s.;
3. Абдураимова З. Крымская татарка до и после революции 1917 года // Диалог. – 2006. – 9 июня. – С. 10.;
4. Административно-территориальное преобразование в Крыму. 1783-1998 гг. / Отв.ред. Г. Н. Гржибовская / Справочник. Симферополь: Таврия плюс, 1999 г. – 464 с.;
5. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв. / Этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности. Симферополь: ОАО «Симфероп. гор. тип.». – 2008. – 392 с.;
6. Водарский Я.Е., Елисеева О.И., Кабузан В.М. Население Крыма в конце XVIII–конце XX веков (численность, этнический состав). – М., 2003. – 160 с.;
7. Всесоюзная перепись населения 1926 года. М.: Издание ЦСУ Союза СССР. – 1928–29. – Т.9. – С.34–51; т.10. – С. 9–13; т.11. – С. 8–17; т.14. С. 6–16; т. 15. – С. 8–13; т. 16. – С. 8–12; т. 17. – С. 8–25. Таблица VI. Население по полу,

народности. [Электронный ресурс]: URL:
http://demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_26http?reg=788

8. Ганкевич В.Ю. Роль И. Гаспринского и его семьи в развитии народного образования среди крымско-татарских женщин на рубеже XIX–XX веков / Крым и Россия: неразрывные исторические судьбы и культура. Материалы республиканской научно-общественной конференции. – Симферополь, 1994. – С. 19-21.

9. Государственный архив Республики Крым (ГАРК).Ф. П-1, оп.1, д.195, 346, 1061, 1139, 1203, 1590, 1746 (Списки ответственных работников партийных и советских учреждений районов Крыма).;

10. ГАРК, ф. Р-20, оп.3, д. 23, 69, 72, 95, 107, 112; Оп. 7, д. 2; Оп. 9, д. 13, 14, 15, 23, 40, 63, 232, 234, 242, 263, 277; Оп. 10, д. 2.;

11. Гозулов А.И. Переписи населения СССР и капиталистических стран (опыт историко-методологической характеристики производства переписей населения) / Редакционно-издательское управление ЦУНХУ Госплана СССР и В/О «Союзоргуче», М.,- 1936. - 588 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://demoscope.ru/weekly/knigi/gozulov/gozulov.html>.;

12. Деятели крымскотатарской культуры (1921-1944 гг.): Библиографический словарь (Гл. ред. и сост. Д.П. Урсу). – Симферополь: Доля, 1999. – 240 с.;

13. Дюличев В.П. Крым. История в очерках. XX век. Симферополь: Рубин, ЧП Бинкин, 2005. – 344 с.;

14. Змерзлый Б. Политические репрессии среди крымскотатарских преподавателей Крымского государственного педагогического института им. М.В. Фрунзе / Б.В. Змерзлый // Культура народов Причерноморья. – 2004. – № 49. – т. 2. – С. 20–23.;

15. Керімова С. Заатов І., Веліева А. Кримськотатарський національний театр. Сімферополь: 2003. – 264 с.;

16. Керимова С. Страницы истории крымскотатарского довоенного театра и драматургии / С. Керимова // Симферополь: Доля, 2002. – 192 с.

17. Крым: прошлое и настоящее / Отв.ред. С. Г. Агаджанов, А.М. Сахаров / М.: Мысль, 1988. – 107 с.;
18. Крым: прошлое и настоящее / Отв.ред. С. Г. Агаджанов, А.М. Сахаров / М.: Мысль, 1988. – 107 с.;
19. Мусаєва У.К. Етнографічні дослідження Центрального музею Тавриди: історіографічний аспект // Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти: зб. наук. праць / за ред.: Л. Л. ТОВАЖНЯНСЬКОГО, О. Г. РОМАНОВСЬКОГО. – Харків : НТУ «ХПІ», 2010. – Вип. 27 (31) : в 3-х ч. – Ч. 1. – 340 с.;
20. Непомнящий А. А. Николай Эрнст и Российская Публичная библиотека: неизвестная страница биографии крымоведа / А. А. Непомнящий // Ученые записки таврического национального университета им. В. И. Вернадского. – 2012. – Т. 23 (62). – № 1: спец. вып. «История Украины». – 276 с.;
21. Российское военно-историческое общество. История Крыма. М.: Олма медиа групп, 2015. – 464 с.;
22. Урсу Д.П. Бекир Чобан-заде. Жизнь. Судьба. Эпоха: научное издание. Симферополь: Крымучпедгиз, 2004. – С.172-173.;
23. Усеинова Г. Голос нежный, словно тающий / Г. Усеинова // Искусство и культура. – 13 июня. – 2008. – С. 16-18.;
24. Усеинова Г. Не властно время над песней/Г.Усеинова//Голос Крыма. – 18 июля 1997. – С.6.;
25. Фаизов С. Движение мусульманок Крыма за права женщин в 1917 году, контуры забытой свободы: - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kirimtatar.com/>
26. Фаизов С. Движение мусульманок России за права женщин в 1917 г.: страницы истории: [Электронный ресурс] / С. Фаизов. – Новгород, 2005. – URL: <http://www.gender-az.org>.

27. Хаялі Р. Кримськотатарське театральне мистецтво в Кримської АРСР (1923–1941 pp.) / Р. Хаялі [Электронный ресурс] //Гілея: науковий вісник. – 2013. – № 73. – С. 30–32.URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2013_73_14;
28. Черкесова Э. Декоративно-прикладное искусство крымских татар. Библиографический указатель. Симферополь, 2009 г.;
29. Чубукчиева Л.З. Айше Исхакова – выдающийся деятель крымскотатарского народа первой половины XX века // Культура народов Причерноморья. - №228. – 2012. – С. 132-135.;
30. Чубукчиева Л.З. К вопросу о становлении женского политического движения в России в начале XX века // Вопросы духовной культуры. Серия: Исторические науки. – Симферополь, – С. 97-100;
31. Чубукчиева Л.З. Крымскотатарские женщины – делегаты I Курултая 1917 года // Культура народов Причерноморья. – № 199. – 2011. – С. 82-85;
32. Чубукчиева Л.З. Женский вопрос на Всероссийском мусульманском съезде в Москве: по материалам личного архива Шефики Гаспринской / Л.З. Чубукчиева // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Исторические науки». – Т. 25 (64). – №1. – 2012. – С. 199–200.;
33. Чубукчиева Л.З. Шефика Гаспринская и ее деятельность в народном образовании крымских татар в конце XIX – 20-е годы XX века: историографический экскурс // XII Таврические научные чтения. – С. Статей ч.1. – Симферополь, 2012. – С. 112–117.;
34. Чурлу М. Яркий стиль крымских вышивок // Голос Крыма. – 2005. – 4 ноября. – С. 7.;
35. Шемьи-заде Айдын. Женщины в крымскотатарской революции начала XX века // Полуостров. - 2010. – 16-22 апреля. – С. 4.;
36. Шендрикова С.П. Историография вопроса возникновения либерального политического движения крымских татар // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. – Т. 15 (54). – № 1. – 2002. – С. 139–145.;

37. Шендрикова С.П. Крымские татары в либеральном движении мусульманских народов Российской империи начала XX ст.: Автореф. дис... канд. ист. наук: 07.00.02 / С.П. Шендрикова; Запор. гос. ун-т. – Запорожье, 2002. – 19 с.;

38. Эминова С. Золотых рук творенье. Зулейха Бекирова и крымскотатарская вышивка (гобелены, керамика, ткани): Буклет. Симферополь: Крымскотатарский фонд культуры. – 2001.;

39. Эмирусеинова З. Сабрие Эреджепова / З. Эмирусеинова // Очерки истории и культуры крымских татар. – Симферополь: Крымучпедгиз, 2005. – С. 156–158.