

УДК 070

Тангелов Павел Игоревич, студент 2 курса факультета информационно-полиграфических технологий Таврической академии «Крымского Федерального Университета им. В.И. Вернадского».

e-mail: pasha.tangelov@mail.ru

Шахова Елена Михайловна, к.ф.н, доцент кафедры рекламы и издательского дела Таврической академии «Крымского Федерального Университета им. В.И. Вернадского».

e-mail: Shahova72@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.С. ПУШКИНА

Аннотация: в статье проведён анализ журналистской деятельности А.С. Пушкина, а именно особенностей основных направлений его работы в этой сфере. Методология исследования заключается в анализе статей, заметок, писем, памфлетов Пушкина. В представленной работе предоставлены конечные результаты, в ходе которых достигнута основная цель статьи.

Ключевые слова: журналистика, Пушкин, особенности, анализ, полемика, публицистика, литературная критика.

Tangelov Pavel Igorevich, student for 2 course of the faculty of information and printing technologies of the Taurida academy of the «Crimean Federal University of V. I. Vernadsky».

e-mail: pasha.tangelov@mail.ru

Shakhova Elena Mikhailovna, candidate of philology, associate professor of advertising and publishing of the Taurida academy of the «Crimean Federal University of V. I. Vernadsky».

e-mail: Shahova72@mail.ru

THE FEATURES OF THE BASIC DIRECTIONS OF JOURNALISTIC
ACTIVITIES OF A. S. PUSHKIN

Annotation. The article analyzes the journalistic activity of A. S. Pushkin, namely the features of the main directions of his work in this field. The research methodology consists in the analysis of articles and notes, as well as Pushkin's own publication. The presented work presents the final results, during which the main goal of the article is achieved.

Key words: journalism, Pushkin, features, analysis, polemics, political.

Актуальность исследования. В конце 18 – начале 19 века русская журналистика начала значительно расширяться и новых журналистов появлялось всё больше, что, соответственно, порождало конкуренцию. Однако Александр Сергеевич Пушкин выделялся среди большинства профессионалов этой сферы спецификой своего стиля написания статей и заметок, а также ведения журнала.

Изучение журналистской деятельности Пушкина является актуальной темой, поскольку выявление особенностей стиля и работы поэта может позволить использовать полученную информацию на практике, например, издавая журнал, похожий по своему типу на «Современник» писателя или при написании статей какого-либо характера.

Стоит отметить, что изучением проблемы, представленной для анализа, занимались такие авторы, как заведующая сектором этноистории Е.В. Перевалова, А.В. Западов, Б.И. Есин и другие.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является анализ статей, заметок, памфлетов А.С. Пушкина.

Изложение основного материала. Говоря об основных направлениях журналистской деятельности Пушкина, следует отметить следующие виды: публицистика, полемика и литературная критика. Рассмотрим подробнее особенности и специфику каждого направления, опираясь на примеры.

Начнем с полемичности сочинений поэта. Особенности этого направления являются точность в передаче мыслей «противников», а также сдержанный тон в своем повествовании. Однако Пушкин был сторонником острой, живой полемики и часто прибегал к каламбурам, остроумным словам и выражениям, афоризмам. Также поэтом были намечены некоторые стилистические принципы полемической статьи, среди них создание вымышленных образов (примером может послужить Феофилакт Косичкин), пародирование стиля речи оппонента и пародийная защита его поступков и мыслей.

В качестве примера полемической заметки Александра Сергеевича возьмем его «Письмо к издателю «Сына Отечества»[6]. Здесь он говорит о том, что в журнале «Сын Отечества» к его изданию «Бахчисарайский фонтан» было присоединено другое, написанное П.А. Вяземским и носящее название «Разговор между Издателем и Антиромантиком». Далее Пушкин отмечает, что этот разговор не понравился одному из критиков и в следующем номере была опубликована критическая заметка, в которой тот восхваляет стихотворение поэта, чему сам Александр Сергеевич безусловно рад. Эта полемическая заметка отличается своим сдержанным тоном и точностью в передаче мыслей, что несомненно отличает статьи Пушкина от других.

Следующим направлением развития деятельности Пушкина-журналиста является литературная критика. Особенности данного аспекта состоят в принципах эстетики реализма, то есть литература являлась научной формой знания о человеке и мире. Поэтом поднимались такие проблемы как роль литературной критики и литературы в целом, понимание искусства и его элементов, и многие другие. Стоит отметить, что, как и в жанре полемики, так и в трактовке многих проблем, Пушкин был предшественником В.Г. Белинского. Литературная критика, как публицистика, была небольшого размера, примерно от нескольких фраз до пяти страниц текста в журнале. Формулировки Пушкина отличались своей сжатостью и афоричностью.

Примером мастерства Пушкина в области сатиры и критики может послужить памфлет «Несколько слов о мизинце Булгарина и прочем» [1, с. 173-175], в котором Александр Сергеевич продолжает развитие личной неприязни к владельцам журнала «Сын Отечества» Ф.В. Булгарину и Н.И. Гречу. Поводом для написания этой статьи послужило высказывание издателя «Сына Отечества» Николая Ивановича Греча, о том, что у Булгарина «в одном мизинце более ума и таланта, нежели во многих головах рецензентов». В памфлете Пушкиным явно выражена насмешка над вышеупомянутыми лицами, что точно характеризует и большинство остальных литературных статей поэта, так как сатирическая направленность вызывала искренние симпатии Александра Сергеевича. Следует отметить, что памфлет, упомянутый выше, был опубликован под именем Феофилакta Косичкина – литературной маски Пушкина, которой он пользовался, чтобы выразить насмешки в сторону кого-либо в своих статьях.

Рассмотрим третье направление журналистской деятельности Александра Сергеевича Пушкина, которое носит обобщенное название - публицистика. Поэт всегда хотел писать заметки на политическую тему, но из-за цензурных притеснений, он не мог открыто печатать публицистические статьи. И все же это направление прослеживается в лирике, прозе, сатире, газетных и журнальных выступлениях Пушкина, поэтому мы и назвали публицистику обобщенным понятием творчества писателя.

Примером публицистического произведения писателя является большое сочинение под названием «Путешествие из Москвы в Петербург» [6], в котором Александр Сергеевич пытается добиться снятия запрета с имени русского прозаика А.Н. Радищева, которого из-за своих смелых рассуждений о крепостном праве и государственной системе в целом, арестовали и отправили в ссылку. В этом сочинении поэт использует прием стилизации, целью которого является представить предметы или фигуры в более упрощенной форме. Поэтому повествование ведется от вымышленного лица – путешествующего барина из Москвы.

Пушкин готовился печатать это произведения, но из-за своей противоречивой политической направленности его невозможно было опубликовать. Следует отметить, что отношение Пушкина к Радищеву было весьма сложным из-за разных взглядов на ситуацию в стране и государственный строй, поэтому и понимание смысла и задумки «Путешествие из Москвы в Петербург» у читателей отличаются.

Вывод. Исходя из особенностей основных направлений деятельности Пушкина-журналиста, уже можно с уверенностью сказать, что этот человек вложил весомый вклад в развитие русской журналистики, потому что каждая черта специфики статей писателя отличалась своей уникальностью и дала толчок развитию новых стилей написания заметок, сочинений и прочего. Полученную информацию можно использовать при написании статей различной направленности, потому что применение данных особенностей, может позволить добиться более высокого результата в работе журналиста.

Список источников:

1. Есин, Б. И. История русской журналистики (1703–1917): учебно-методический комплект / Б. И. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 463 с.
2. Западов, А. В. История русской журналистики 18–19 веков: учебное пособие / под ред. Западова А. В. – М. : Высшая школа, 1973 – 440 с.
3. Лапшина, Г. С. История русской журналистики 19 – начала 20 века: сборник текстов / Г. С. Лапшина ; ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – М. : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2003. – 68 с.
4. А. С. Пушкин журналист, издатель редактор [Электронный ресурс] / Перевалова Елена Владимировна // КиберЛенинка – научная электронная библиотека. – 2010. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-s-pushkin-zhurnalist-izdatel-redaktor>. (дата обращения: 09.05.2018).
5. А. С. Пушкин – журналист и редактор («Литературная газета», «Современник») // Life-prog. – 2015. – Режим доступа: <http://life-prog.ru>

prog.ru/2_109259_a-s-pushkin--zhurnalist-i-redaktor-literaturnaya-gazeta-sovremennik.html. (дата обращения: 09.05.2018).

6. А. С. Пушкин. Собрание сочинений в десяти томах [Электронный ресурс] // Русская виртуальная библиотека. – 2016. – Режим доступа: <http://rvb.ru/pushkin/toc.htm>. (дата обращения: 09.05.2018).