

УДК 93/94:930.85

Есип Игорь Михайлович, кандидат исторических наук, доцент, доктор философии, доцент кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
e-mail: esip-igor@mail.ru

«ПО ГРАФСКИМ РАЗВАЛИНАМ»:
ЗАБЫТЫЕ ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ ЯЛТЫ

Аннотация. В статье освещаются судьбы Ялтинских дворянских усадеб конца XIX – начала XX веков в свете революционных потрясений и гражданской войны в России, показано отношение новой советской власти к архитектурным памятникам бывшей Российской империи.

Ключевые слова. Дворянские усадьбы, граф Мордвинов, Российская империя.

«COUNT'S RUINS»:
FORGOTTEN NOBLE ESTATE OF YALTA

Esip Igor Mikhailovich, candidate of historical sciences, doctor of philosophy (PhD), associate Professor, Academy of Humanities and pedagogy (branch) V.I. Vernadsky Crimean Federal University
e-mail: esip-igor@mail.ru

Abstract. The article highlights the fate of the Yalta noble estates of the late XIX – early XX centuries in the light of revolutionary upheaval and civil war in Russia, the attitude of the new Soviet government to the architectural monuments of the former Russian Empire.

Keywords. Noble estates. count Mordvinov, Russian Empire.

Время неумолимо, оно не щадит даже камни. И многое, чтобы было создано человеком, безвозвратно уходит в прошлое. Солнце и ветер делают свое дело, ежесекундно подтачивая бывшее величие некогда грандиозных сооружений человечества. Так постепенно с лица земли безвозвратно уходят некогда величественные дворцы и храмы, старые дворянские усадьбы.

Но более жестоким, чем время, к историко-культурным ценностям относится сам человек. Вольно или невольно, под воздействием сменяющихся эпох, исторических событий, воззрений и идеологий, он может с бессердечной жестокостью расправляться с тем, что в данный момент считает ненужным, не задумываясь над тем, как к этому отнесутся потомки. Что сохранить, а что уничтожить решается не здравым смыслом, а порой сиюминутной политической конъюктурой, а мнения ряда политических лидеров возводиться на пьедестал.

Так было и с культурным наследием большинства русских дворянских усадеб в послереволюционной России. Мнение большевистской партии о том, что все достижения царской, буржуазной культуры нам чужды, заполонили умы большинства людей в России. А тезис о том, что все необходимо разрушить до основания для новой пролетарской культуры стал тем красным знаменем, под которым происходило большинство погромов и разорений дворянских имений. В прошлое безвозвратно уходил целый пласт культуры дворянского быта. Сейчас мы об этом сожалеем, но тогда, на волне революционных потрясений и новых ожиданий, все воспринималось совсем иначе.

Доля дворянских усадеб Ялты в этом отношении была очень схожа с большинством аналогичных ей по всей России. Волна погромов и разорений прокатилась и здесь. Правда судьба как-то оберегала Ялту: здесь все это прошло не так жестоко и закончилось значительно быстрее. Может потому, что приход советской власти был несколько позже, чем в остальной части России, а может, сыграл тот факт, что с началом крупномасштабной гражданской войны

в Крым устремилась та часть русского дворянства, которая еще надеялась на то, что все вскоре вернется на круги своя.

Такова была судьба и дворянской усадьбы в Ялте «Хорошая пустошь», принадлежавшая первому морскому министру Российской империи вице-адмиралу Николаю Семеновичу Мордвинову. Пожалованный императрицей Екатериной II за особые заслуги и «За ревностное служение Отечеству» в 1794 году графу Мордвинову земельный надел в Ялте был практически сразу превращен в цветущий сад, где закладывались виноградники, ореховые плантации и огороды, высаживать фруктовые деревья, превращая неприглядный пустырь в прекрасный уголок. Но сам Николай Семенович, вечно занятый службой, никогда не помышлял о постройке в этом месте какого-либо строения. Об этом позаботились уже его потомки, но спустя целое столетие [5].

В течении XIX века «Мордвиновские сады», которые к тому времени уже стали достопримечательностью Ялты, постепенно преображались и видоизменялись, пока к середине столетия не превратились в прекрасный городской парк, открытый в 1870 г. для прогулок жителей города внуком первого хозяина Александром Александровичем Мордвиновым. А вот строительством дворца занялся уже его сын, Александр Александрович - младший. К этому времени парк уже занимал огромную территорию имения и тянулся в сторону гор до села Ущельного, состоял в основном из тополей, посаженных вдоль берега речки Дерекойки.

Для проектировки и строительства имения был нанят известный далеко за пределами России блестящий инженер и архитектор Федор Борисович Негель, который в 1898 году прибыл в Ялту из Петербурга. Но изучив местность и составив детальный проект будущего дворца, Ф.Б. Негель по какой-то причине не стал строить здание и отбыл назад в Петербург.

Поэтому строительством дворца Мордвиновых руководил уже другой, но не менее известный на Южном берегу Крыма архитектор Оскар Эмильевич Вегенер, украсив своими работами немало курортных уголков в Крыму, и в Ялте в частности. Работал О.Э. Вегенер по уже готовому проекту Негеля, внося

лишь незначительные коррективы, поэтому строительство, несмотря на его грандиозность и размах, продвигалось очень быстро. И начатое в 1901 году возведение здания было закончено уже в 1903.

Усадьба Мордвиновых получилась весьма необычной даже для Крымского полуострова. Ее архитектурный стиль имел ярко выраженный средиземноморский тип. В целом ансамбль внешне ничем не отличается от итальянских вилл эпохи Ренессанса с характерными для того времени изяществом, симметричностью линий и форм, но без кричащей пышности более позднего стиля барокко. Построен дворец был из двух видов камня: гурзуфского песчаника, имеющего характерный для него мягкий, зеленоватый оттенок, несколько меняющий цвет в зависимости от освещения, и ялтинского известняка серовато-пепельного, словно дымчатого по тону цвета [3].

О.Э. Вегенер, умело чередуя камень, создал настоящий архитектурный шедевр во многом именно благодаря потрясающей цветовой гамме. И это не могли не оценить даже его критики, признав, что он достиг совершенства. Двухэтажное здание дворца было окружено прекрасным парком, буквально утопало в изумрудной зелени, что добавляло впечатления и, казалось, переносило посетителя в пространстве и времени в далекую, романтическую Тоскану, когда в ней творили такие гении, как Леонардо да Винчи и Рафаэль.

Не менее величественным было и внутреннее убранство усадьбы. Кроме привычного наружного изящества, здесь присутствовали многочисленные элементы роскоши и богатства: колоннады, внутренние балкончики, высокие каминь, и все это было покрыто искусной лепниной. Да и материал использовался совершенно иного рода - исключительно дорогой мрамор, ценные породы дерева, бесценные мозаики. Во дворце было 79 комнат и служебных помещений с удивительными стеновыми росписями площадью примерно 2000 квадратных метра.

Но, к сожалению, представители семьи Мордвиновых смогли прожить в блиставшем новизной особняке недолго. Сразу же после Февральской революции и отречения Николая II от престола они покинули Россию, чтобы

больше никогда не вернуться. И прекрасная усадьба «Хорошая пустошь» практически была брошена на произвол судьбы.

Сначала огромный дом Мордвиновых был приспособлен под госпиталь, где проходили реабилитацию раненные на полях сражений Первой мировой войны. И прекрасная усадьба, славившая своей умиротворенностью и тишиной, покоем и роскошью, наполнилась лязганьем оружия, грохотом залпов, солдатскими криками. На прекрасный интерьер дворца, росписи стен, лепнину и мозаику никто уже не обращал внимания, поэтому и не берегли. Новая революционная эпоха привносила свое понимание красоты и практичности. Дворец начал приходить в упадок, а последующее революционное лихолетье и гражданская война довершили начатое: усадьба варварски грабилась, расхищалась, уничтожалась.

В 1927 году, после Октябрьской революции, усадебный дом Мордвиновых был преобразован в санаторий для отдыха сотрудников Наркомата военно-морских дел, а через пять лет его реорганизовали в отделение Гурзуфского военного санатория. Через два года, в 1932 году - в Ялтинский военный санаторий №1 для солдат Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА), который с 1934 года стал называться Центральным военным санаторием для высших чинов Министерства обороны СССР [1].

К сожалению, от былой красоты и величия усадьбы не осталось и следа. Новая идеология беспощадно уничтожила все, что имело прежнюю историю. Остатки росписи на стенах беспощадно закрашивали масляной краской, а лепнину сбивали со стен, мозаика разрушалась под каблуками военных. И лишь массивные мраморные ступени и стены безмолвно наблюдали над вандализмом, которому подвергался дворец.

В годы Великой Отечественной войны и немецко-фашистской оккупации Крыма командование немецкого Вермахта расположило в обширных подвалах «Хорошей пустоши» склады для боеприпасов и амуниции. В этот момент судьба усадьбы вновь повисла буквально на волоске. Отступая в спешке и не имея возможности эвакуировать армейское имущество, немцы решили

попросту все взорвать. Но высшие силы оберегали и охраняли дворец, не давали человеку полностью разрушить усадьбу. Поэтому, как ни странно, сам дворец от взрыва практически не пострадал, завалило лишь подвали, о существовании которых со временем все забыли, и долгое время даже и не подозревали. И лишь несколько лет назад, во время ремонтных работ, проводимых коммунальными службами города Ялты, они были обнаружены.

Но, к сожалению, сегодня дворец заброшен, то, что не удалось полностью уничтожить человеку в годы революционных потрясений и войн, разрушает время. По залам усадьбы гуляет ветер, а на стенах давно уже нет росписи и роскошной лепнины, и лишь кое-где чудом сохранившийся мозаичный пол и массивные мраморные ступени помнят былое величие дворца. И лишь когда солнце заходит за горизонт и последние лучи начинают скользить по его стенам, здесь начинают оживать «тени прошлого», дворец словно просыпается, «страхивает» с себя пыль эпох, погружается в воспоминания...

Формально с 2000 года имение «Хорошая пустошь» и сохранившийся дворец Мордвиновых стали «Центральным военным санаторием «Ялтинский», до недавнего времени подотчетным Министерству обороны Украины, но это мало как изменило судьбу дворца, поскольку денег, ни на реставрацию, ни на ремонт так выделено и не было. В 2010 г. дворец графа Мордвинова городская администрации Ялты выставила на продажу, оценив его, в 22 млн долларов, но желающих приобрести это историческое здание не нашлось, и оно продолжает разрушаться. А от былого величия имения «Хорошая пустошь» и прежнего некогда великолепного «Мордвиновского парка» в центре Ялты на площади Советской между зданием горсовета и фонтаном сохранились лишь три старейших платана, которые смогли пережить переломы эпох. Эта та последняя ниточка, которая и сегодня связывает имение «Хорошая пустошь» с прошлым, дает надежду на то, что и тени в усадьбе смогут «ожить», а во дворце начнется новая жизнь.

Но список заброшенных имений Ялты на этом, к сожалению, не заканчивается. Что характерно, появлению новых дворцов, ныне забытых и заброшенных в Ялте, во многом способствовал сам граф Мординов. Заложив

прекрасный парк с экзотическими деревьями вокруг имения «Хорошая пустошь», граф отвечал отказом Ялтинской городской думе в выделение земли для строительства дороги вдоль реки Дерекойки. Поэтому новую дорогу в Ялту пришлось строить на большой высоте, по холмам, окружающим город у моря. Так и появилась улица Почтовая (ныне Свердлова), по которой въезжали в город, поэтому она стала очень популярна, а вдоль появилось много особняков и дворянских имений, к сожалению, ныне забытых [2].

Эпохи сменяются, меняются люди и исторические события, но есть вечные ценности, которые мы должны сохранить для наших потомков - это память, наша Российская история. И каменное воплощение в виде забытых усадеб Ялты яркий пример той культуры и того героического времени, который мы должны сохранить для будущих поколений.

Изучение заброшенных дворянских усадеб позволит лучше понять историю повседневности дворянского общества и тот массивный пласт культуры, который с приходом новой советской власти был незаслуженно забыт и стерт из памяти поколений.

Список литературы:

1. Акимченков В.В. Охрана памятников истории и культуры на территории Крыма в 20-е - 30-е годы XX века / В.В. Акимченков // Историко-культурное наследие Причерноморья: изучение и использование в образовании и туризме: III Междунар. науч.-практ. конф. (Ялта, 28-30 апр. 2011 г.): тезисы докладов и сообщений конф. / ред.: А.В. Глузман, Н.Я. Игнатенко, Е.Ю. Пономарева. - Ялта: РИО КГУ, 2011. - С. 6-7.

2. Будзар М.М. Страница истории имения Мордвиновых «Хорошая пустошь» в Ялте: дело об отчуждении земли (1873 - 1900) / М.М. Будзар // Историко-культурное наследие Причерноморья: изучение и использование в образовании и туризме: IV Междунар. науч.-конф. (Ялта, 25-26 апреля 2013 г.): тезисы докладов и сообщений конференции / МОН Украины, МОНМС АР

Крым, РВУЗ КГУ (г. Ялта); ред.: А.В. Глузман, Е.Ю. Пономарева. - Ялта: РИО КГУ, 2013. - С.11-12.

3. Виноградов В.Е. Романтизм в архитектурной среде Ялты. Ялтинский Orient: монография // Е.В. Виноградов. - Симферополь: «Фирма «Салта» ЛТД», 2012. - 88 с.

4. По графским и советским развалинам // Ялта КПСС: блог, 12 июля 2010 г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://yalta-kpss.livejournal.com/54248.html>, 07 мая 2017 г.

5. Широков О. Неизвестные дворцы Ялты // «Крымское эхо»: крымский блог, 21 июня 2014 г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://crimeanblog.blogspot.ru/2014/06/dvorcy-ymalta.html>, 08 мая 2017 г.