

Бессолицын Александр Алексеевич, доктор экономических наук, профессор. Ведущий научный сотрудник. Центр экономической истории Институт истории Российской академии наук (ИРИ РАН); Москва, Россия  
e-mail: a\_bessolitsyn@mail.ru

## СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ПЕРИОДА НЭПА: ОБЗОР ПО ФОНДАМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ АРХИВОВ

Аннотация. Советский кинематограф периода новой экономической политики – один из самых интересных и необычных моментов мировой истории кино. В данной статье поставлена цель проанализировать документы, хранящиеся в фондах федеральных и региональных архивов и посвященные созданию и деятельности акционерных кинокомпаний, сформировавшихся в годы нэпа. Всего в пяти архивах (РГАЛИ, ГА РФ, ЦГАЛИ СПб, ЦГА Москвы и ЦГА СПб.) удалось установить не менее 20-ти фондов, в которых содержатся дела, связанные с деятельностью акционерных кинематографических обществ: Госкино, Русфильм, Пролеткино, Совкино, Севзапкино, «Межрабпом-Русь» (Межрабпомфильм), а также Всесоюзного государственного кинофотообъединения (Союзкино), созданного уже на излете нэпа и завершившего эпоху нэповского кино. Анализ всего комплекса выявленных документов позволяет раскрыть механизм работы кинематографических обществ и выявить проблемы, мешавшие их эффективному развитию и способствовавшие тому, что именно государство осталось единственным спонсором и гарантом развития кинопроизводства, что и предопределило его последующую централизацию в начале 1930-х гг.

Ключевые слова: нэп, государство, кинематография, акционерные общества, архивы, фонды, документы.

Alexander Alekseevich Bessolitsyn, Doctor of Economics, Professor. Leading Researcher, Center for Economic History, Institute of History of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia.

e-mail: a\_bessolitsyn@mail.ru

SOVIET CINEMATOGRAPH OF NEP PERIOD  
(ON THE FUNDS OF THE FEDERAL AND REGIONAL ARCHIVES)

Abstract. Soviet cinematograph of new economic policy period – one of the most interesting and unusual moments in the world history of cinema. The purpose of the present article is to analyze the documents stored in the funds of the federal and regional archives and devoted to the establishment and activity of joint-stock cinema companies formed during the NEP years. In total, the author managed to find in five archives at least 20 funds which contained cases related to the activity of joint-stock cinematographic companies: Goskino, Rusfilm, Proletkino, Sovkino, Sevzapkino, “Mezhrabpom-Rus” (Mezhrabpomfilm), as well as All-union state cinema and photo organization (Soyuzkino), established already in the late NEP period, which completed the NEP cinema era. The analysis of the whole complex of revealed documents allows to understand the mechanism of functioning of cinematographic companies and reveal the problems, which impeded their efficient development and became the reason for the state to remain the only sponsor and guarantor the cinema production development – the was also the reason for its further centralization in the beginning of 1930s.

Key words: NEP, state, cinematography, joint-stock companies, archives, funds, documents.

После прихода к власти в октябре 1917 г. большевики активно взялись за строительство нового кинематографа, который рассматривали в качестве орудия пропаганды и агитации своих идей. Однако новая экономическая политика (НЭП), введенная после окончания гражданской войны в марте 1921

г. пробудила в стране механизмы рыночной экономики, диктуя молодой советской кинопромышленности свои законы развития. Нэповское десятилетие (1921-1931 гг.) в сфере восстановления и развития отечественной кинематографии, несмотря на противоречивый характер эпохи, создало хорошую основу не только для восстановления, но и для дальнейшего развития российского кинопроизводства, что способствовало созданию киношедевров, остающихся востребованными и в современных условиях, а также вырастило плеяду высокопрофессиональных режиссеров, операторов, сценаристов и других творческих работников.

Как отмечается в историографии, история советского кино 1920-х годов на первый взгляд кажется исследованной досконально и неопровержимо. Однако исследователи, ученые-киноведы и искусствоведы, рассматривали историю отечественного кино этого периода в основном с точки зрения внедрения новых форм искусства, рассказывая о фильмах, рисуя творческие портреты актеров и режиссеров, в том числе С. Эйзенштейна, В. Мейерхольда, Л. Кулешова, В. Пудовкина, Д. Вертова, Я. Протазанова, Б. Барнета, Ю. Желябужского, А. Роома и других, пытаясь ответить на главный вопрос: чем советское кино, возникшее в период нэпа, уникально, чем отличается от прочих европейских и азиатских кинотрадиций и т. д. При этом авторы практически не касались вопросов, связанных с механизмом формирования и деятельностью самих акционерных кинематографических обществ, возникших в Советской России с введением новой экономической политики, а главное внимание уделяли процессу кинопроизводства и персоналиям, стоящим за этим процессом [2; 4].

Только в последнее время предпринята попытка комплексно рассмотреть все основные направления развития отечественного кинематографа в условиях новой экономической политики, что потребовало привлечения значительного массива архивных документов [1].

Надо отметить, что именно в годы нэпа воссоздаются акционерные кинематографические компании, но уже на другой основе. Прежде всего это

касается создания новых форм и механизмов руководства кинопроцессом. Если в дореволюционный период отечественной кинематографии государство практически никак не вмешивалось в кинопроцесс, а акционерные кинокомпании были, как правило, полностью частные, независимые от правительства, то в новых условиях, Советская власть, встав на путь акционирования кинопроцесса, формировала новый образ кинопредпринимателя. Как правило, это были акционерные компании смешанного типа, при этом, контрольный пакет акций оставался за государством в лице Наркомпроса или другого исполнительного органа. Кроме того, главную роль в кинематографических обществах периода нэпа играли уже не частные лица, а общественные организации, прежде всего, профсоюзы и другие творческие объединения, тесно аффилированные с государством.

Таким образом, в цепочке «государство – кинематограф» важная роль отводилась формированию системы организаций и личностей, осуществлявших руководящие функции. В этой связи выявление нормативных документов, регламентирующих эту деятельность, включая уставы, постановления, распоряжения, протоколы заседаний различных органов и т.п., трудно переоценить. В определенной мере эту задачу решает Сборник документов, посвященный изучению истории отечественной кинематографии в контексте политической истории России XX века, в котором широко представлен комплекс документов по истории органов управления киноделом в период с 1917 по 1938 гг. [4].

Однако в данном издании подобраны, в основном выдержки из документов, выявленных в фондах федеральных архивов, а также ряд опубликованных законодательных актов, посвященных политике государства в области кинематографии. При этом внутренние процессы, происходящие в самих кинематографических обществах, сформированных в этот исторический период и находящиеся в фондах не только федеральных, но и региональных архивов, практически остались вне поля зрения авторов сборника.

В представленной статье поставлена цель выявить и проанализировать

документы, посвященные созданию и деятельности акционерных кинокомпаний, сформировавшихся в годы нэпа. Данные документы, хранящиеся в фондах Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Центрального государственного архива Москвы (ЦГА Москвы), Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб.) и Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.), позволяют максимально раскрыть механизм работы этих обществ и выявить проблемы, мешавшие эффективному строительству нэповского кинопроизводства и приведшие, в конечном счете, к тому, что именно государство в начале 1930-х гг. осталось единственным спонсором и гарантом развития советской кинематографии, что и предопределило ее централизацию в СССР.

Исследование становления и развития советского кинематографа за период с 1921 по 1931 гг. позволило выявить в федеральных и региональных архивах порядка 20 фондов, в которых содержится значительное количество дел, связанных с деятельностью таких акционерных кинематографических компаний, таких как: «Госкино», «Русфильм», «Пролеткино», «Совкино», «Севзапкино» (Ленинградкино), «Межрабпом-Русь» (после 1928 г. — Межрабпомфильм), а также Всесоюзного государственного кинофотообъединения (Союзкино), созданного уже на излете нэпа и завершившего эпоху нэповского кино.

Кроме того, в перечисленных архивах хранятся документы общественных и издательских организаций самым тесным образом связанных с кинематографом периода нэпа. Это такие организации, как:

- Ассоциация революционной кинематографии (АРК), образованная в 1924 г. и преобразованная в 1928 г. в Ассоциацию работников революционной кинематографии (АРРК);

- Всероссийское общество друзей советского кино (ОДСК), созданное в 1925 г. и в 1929 г. трансформировавшееся в Всероссийское общество друзей

советской кинематографии и фотографии (ОДСКФ);

- Товарищество на паях «Кино-Издательство РСФСР» («Кино-Печать»), образованное в 1925 г. и др.

Всего в годы нэпа в области кино за период с 1921 по 1929 гг. в стране возникли и действовали тысячи разных общественных объединений [3, с. 198-199].

Наиболее полно документы, связанные с деятельностью акционерных и общественных киноорганизаций, созданных и работавших в годы нэпа, представлены в РГАЛИ. В этом архиве насчитывается не менее 10-ти фондов, так или иначе связанных с историей советского кинематографа.

В Фонде 613 хранятся документы историка кино, литературы и театра, и одновременно - управляющего делами Госплана СССР – М.М. Паушкина, который в середине – конце 1920-х гг. выступал с докладами по делам кинопромышленности и контрольных цифрах по плану кинофикации, а также подготовил к печати монографию «Хрестоматия по кино» (1929) в объеме 497 машинописных листов, находящуюся в этом фонде. Данное исследование еще ждет своей публикации.

В Фонде 645 - Главное управление по делам художественной литературы и искусства (Главискусство) Наркомпроса РСФСР (1928-1933), содержатся уставы, производственные и тематические планы акционерных обществ: "Совкино" и "Межрабпом-Русь" (1927 - 1928), "Кино-Сибирь" и "Востоккино" (1929 - 1932), а также материалы Первого Всероссийского совещания по сценарному делу (25-27 марта 1929 г.) и другие документы, связанные с деятельностью конкретных кинематографических обществ.

В Фонде 987 - Ханжонков Александр Алексеевич (1877-1945) - один из основоположников русской кинематографии; председатель Правления акционерного кинематографического общества "Ханжонков и Ко", содержится большое количество документов, связанных с личностью А.А. Ханжонкова и его деятельностью, как до революции 1917 г., так и после его возвращения из эмиграции в 1923 г. и попыткой вписаться в процесс строительства советской

кинематографии в годы нэпа, а также письма и воспоминания.

Это его рукописи, в частности черновик воспоминаний: "Возникновение и развитие русской кинопромышленности" (1934), некоторые сценарии, протоколы заседаний, отчеты правления и смета расходов Акционерного общества "Ханжонков и Ко" (1913 - 1916); Письмо наркома просвещения А.В. Луначарского в комиссию по чествованию А.А. Ханжонкова по случаю его возвращения в СССР (1923); Удостоверение о работе в Акционерном обществе "Пролетарское кино" (1925); Письмо к А.А. Ханжонкову группы работников ВУФКУ – Всеукраинское фото-кино-управление (1928), а также газетный Некролог А.А. Ханжонкова (сентябрь 1945) и его Биография, составленная его второй женой - В.Д. Ханжонковой (б. д.).

В Фонде 989 хранятся приказы и распоряжения, протоколы и отчеты правления «Госкино» (1920 - 1924), а также переписка этого государственного фотокинопредприятия, получившего монопольное право на прокат всех кинолент на территории РСФСР, по вопросам, как правило связанным с финансовым обеспечением этого права, с другими акционерными кинообществами.

Надо отметить, что Центральное государственное фотокинопредприятие («Госкино») образованное по декрету СНК РСФСР от 19 декабря 1922 г. и просуществовавшее до 11 августа 1926 г., оказалось неэффективным в условиях нэпа и было ликвидировано соответствующим постановлением СНК РСФСР, а весь его актив и пассив был передан в распоряжение нового акционерного общества, также тесно связанного с государством, «Совкино» [1, с. 242].

В этом фонде отложилось значительное количество документов, связанных с деятельностью других киноорганизаций, созданных в период нэпа и действовавших не только в РСФСР, но и в других союзных республиках.

В их числе: Всероссийский фотокинематографический отдел (ВФКО), образованный на основании декрета СНК РСФСР от 27 августа 1919 г., Киноателье И.Н. Ермольева (1918 - 1921), Фабрика "Победа" (1919), Петроградский фотокинокомитет (1920), областные и губернские киносекции

(1920 - 1921), Товарищество "Русь" (1922 - 1924), "Пролеткино" (1923 - 1924), ВУФКУ (1923 - 1924), Госкиноторг (1923), "Севзапкино" (1923), "Межрабпом-Русь" (1924), документы Всесоюзного киносовещания (1924) и др.

Кроме того, в этом фонде содержатся списки сотрудников и штатные ведомости различных кинообъединений (1922 - 1923), договоры (1919 - 1923); личные дела сотрудников акционерных обществ. В том числе: М.Н. Алейникова, А.Д. Анощенко, Г.М. Болтянского, М.Е. Вернера, Ю.А. Желябужского, И.К. Луппола, В.И. Пудовкина, А.А. Ханжонкова, С.Ф. Шишко, Э.И. Шуб, Н.Е. Эфроса и др. (1918-1924). Акты и докладные записки о несостоятельности Акционерного общества «РУСФИЛЬМ» (дек. 1923 г. – май 1924 г.) и др.

Общественная организация «Ассоциация революционной кинематографии (АРК), а с 1928 г. Ассоциация работников революционной кинематографии (АРРК) просуществовала с 1924 по 1934 гг. Документы, связанные с деятельностью этой организации, также отложились в РГАЛИ.

Фонд 2494 включает: Протокол заседания инициативной группы по созданию АРК (1923), уставы АРК и АРРК (1924, 1929), доклады о задачах АРК и ее секций (1925), протоколы общих собраний членов АРК и АРРК с обсуждением годовых отчетов, докладов «Совкино» и обсуждения различных творческих вопросов (1926 - 1931), стенограммы докладов и обсуждений фильмов, снятых на различных киностудиях и т.д.

Еще одна общественная киноорганизация - Общество Друзей Советской Кинематографии, позднее трансформировавшаяся в Общество Друзей Советской Кинематографии и Фотографии (ОДСК/ОДСКФ), созданная в 1925 г. и просуществовавшая до 1932 г. отложилась в Фонде 2495, где хранятся: уставы этой организации, отчеты, докладные записки о финансовом положении и др.

Фонд 2496 - Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Совкино» (Москва, 1924–1930) включает: протоколы заседаний правления (1925 - 1927), редакционных совещаний (1925 - 1926), сценарной

мастерской (1926 - 1927), художественного совета (1928). Материалы экспортно-импортного отдела "Совкино": переписка с Наркоматом внешней торговли СССР, правлением "Совкино", планы, отчеты, списки проданных фильмов и др. (1925 - 1934), а также материалы другого акционерного общества – «Пролеткино» за 1923 год.

Фонд 2497 - Всесоюзное государственное кинофотообъединение "Союзкино" (Москва, 1930 - 1933) включает приказы и распоряжения правления (1930 - 1932); протоколы и стенограммы заседаний правления (1930 - 1932), отчеты Объединения (1931 - 1932).

Кинофабрики Всероссийского фотокинематографического акционерного общества "Совкино" и Всесоюзного государственного кинофотообъединения "Союзкино" (Москва, Ленинград, 1926 - 1933) представлены в Фонде 2498 и включают: приказы, отчеты, списки рабочих и служащих, статистические отчеты, а также тематические планы за весь период деятельности.

Наконец два отдельных фонда РГАЛИ посвящены известным деятелям нэповской кинематографии:

Фонд 2733 - Паушкин Михаил Михайлович (1881 – после 1942) - представитель Госплана. Включает доклад «О контрольных цифрах по плану кинофикации» на заседании АРРК и стенограмму этого доклада (4 июля 1929 г.).

Фонд 2734 – Алейников Моисей Никифорович (1885-1964) - деятель кино и руководитель Акционерного общества «Межрабпом-Русь» содержит его выступления, статьи, доклады на разных мероприятиях. М.Н. Алейников, помимо того, что являлся председателем правления «Межрабпом-Русь», а позднее членом правления «Межрабпомфильм», также работал в кинокомпании «Совкино» (1926–1930), а после ее упразднения был редактором на киностудии «Мосфильм» [1, с. 231].

В другом Федеральном архиве – ГА РФ (Государственный архив Российской Федерации) насчитывается не менее пяти фондов, непосредственно связанных с деятельностью кинематографических обществ периода нэпа.

Прежде всего, это Фонд Р-5508 – Центральный Комитет Профессионального Союза Работников Искусств (ЦК РАБИС).

Здесь представлены протоколы заседаний Комиссии Всероссийского фотокиноотдела (1922). Выписки из протоколов и переписка ЦК Союза РАБИС с низовыми профорганизациями по вопросу о работе «Совкино», доклад правления Совкино и отчеты (1926). Переписка ЦК Союза РАБИС с объединенными управлениями кинематографии и акционерными обществами по вопросу о кинопроизводстве, кинопрокате, экспорте и импорте кинофильмов и сырья; сведения, планы, отчеты, сметы и т.д. (1926).

Фонд Р-8326 – Акционерные общества по производству и прокату фильмов. Здесь содержатся материалы о кинообъединениях, акционерных обществах по производству и прокату фильмов, производственные планы (1924 - 1930).

В том числе:

- Производственный план «Севзапкино» (1924 - 1925);
- Эксплуатационная работа «Госкино» и его производственные планы (1924 - 1926);
- Производственные планы кинокомпании «Межрабпом-Русь» и ПУР (Политическое Управление Республики) на 1925/1926 г.;
- Планы Акционерного общества «Пролетарское кино» (1923 - 1926);
- Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество "Совкино". (1922 - 1930).

Секретная докладная записка Правления Союзкино о состоянии кинодела и о реорганизации кинопромышленности (1930).

В Фонде Р-8350 представлены документы Главного концессионного комитета (ГКК). Всего более 80 документов. В том числе:

- Выписки из протоколов заседания Главконцессии и переписка о привлечении иностранного капитала в кинопромышленность СССР (1922 - 1925);
- Дело о предложении «Крупп Эрнеман Агфа» об организации

смешанного общества для ввоза фотокинематографических аппаратов, оптических и фотохимических предметов (1923 - 1924).

В этом же архиве находится Фонд Р-10249 – Комиссия по установлению персональных пенсий при Совете Министров СССР, в котором содержится Личное дело А.А. Ханжонкова (1934-1945) об установлении ему персональной пенсии с 15 января 1935 г.

В данное дело включены:

- Личная карта А.А. Ханжонкова;
- Автобиография А.А. Ханжонкова;
- Письма бывших сотрудников Акционерного общества «А. Ханжонков и Ко» Э.С. Кадомцева и И.С. Кобозева с жалобой на присуждение А.А. Ханжонкову персональной пенсии;
- Письмо Председателя по делам кинематографии И. Большакова от 28 марта 1940 г. в Народный Комиссариат социального обеспечения РСФСР о поддержке решения присуждения А. Ханжонкову статуса пенсионера союзного значения и другие документы [6].

Фонд 249 - Озеров Иван Христофорович (1869-1942). Комиссия по назначению персональных пенсий при Совнарком Союз ССР. Личное дело № 206. На 84 листах (1935). Профессор И.Х. Озеров являлся бессменным членом правления Акционерного общества «А.А. Ханжонков и Ко» с момента его официального утверждения в 1912 г. и до 1917 г. включительно.

Личное дело включает анкету, составленную самим И.Х. Озеровым, список научных трудов, ходатайство в Комитет персональных пенсий, письмо Озерова Председателю Совета народных комиссаров И.В. Сталину и другие документы [7].

Ряд документов, связанных в основном с деятельностью акционерного общества «Пролетарское кино» отложились в ЦГА Москвы (Центральный государственный архив Москвы).

Фонд 2237 – Ханжонков А.А. - зав. производственным отделом «Пролеткино» (01.03.1925 – 06.11.1925).

В этом фонде представлены дела, посвященные работе акционерных кинематографических компаний периода нэпа, таких, как «Пролеткино», «Совкино» и др., в том числе и Дело А.А. Ханжонкова, охватывающее период с 1923 по 1925 гг. после его возвращения в Москву, где он был принят на должность Директора кинофабрики и Заведующего кинопроизводством в Акционерное общество «Пролетарское кино». Эти дела поступили в ЦГА Москвы после упразднения Центрального архива литературы и искусства Москвы (Постановление правительства Москвы от 18 января 2005 г.) и находились там под грифом «Секретно». Официально они были рассекречены только в 1994 г (Акт № 24 от 30.12.1994 г.) и, таким образом, были мало известны исследователям и, следовательно, не могли быть в полном объеме введены в научный оборот [1, с. 23].

В этом фонде находится анкета А.А. Ханжонкова, которую он заполнил самостоятельно при заключении контракта с акционерным обществом «Пролеткино», его Трудовой договор и ряд текущих документов, в том числе:

- Промышленно-финансовый план на 1925/1926 г. и краткие пояснения к нему;
- Календарный план выпуска картин на 1926/1927 г.;
- Ведомости неоконченного производства;
- Баланс и Хозяйственный обзор Общества за 1924/1925 г.;
- Докладная записка о постановке кинофильма «Врангелиада» (1925);
- Письмо В.Э. Мейерхольда Председателю правления АО «Пролеткино» от 15 декабря 1925 и др.

Весь этот комплекс документов позволяет лучше понять в какой обстановке вынужден был работать в данном обществе А.А. Ханжонков и причины его последующего увольнения.

Фонд 2240 – 1-я фабрика «Пролеткино:

- Штат сотрудников;
- Распоряжения А.А. Ханжонкова по фабрике за июль-ноябрь 1925 г. (всего 36 распоряжений, касающиеся в основном вопросов соблюдения

трудоустройственной дисциплины на производстве);

- Производственный план на 1924/1925 г.

Фонд 2242 - Студия акционерного общества «Пролеткино». Включает перечень сценариев за 1924 - 1925 гг.

В ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга) представлены некоторые документы, относящиеся к деятельности Петроградского отделения «Пролеткино». Это Фонд 11 – Устав Петроградского отделения «Пролеткино» (1923);

- Переписка с организациями об открытии Петроградского отделения «Пролеткино» (1923 - 1924);

- Циркуляры, инструкции (1924 - 1925);

- Материалы о передаче проката в ведение «Совкино» (1 марта 1915 г.).

ЦГА СПб. (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

Фонд Р-1001 – Всероссийское общество кинодеятелей. Петроградское отделение. (1923 г.). Устав, анкеты на членов правления и т.д.

Таким образом в проанализированных фондах двух федеральных и трех региональных архивов содержится значительный объем документов, непосредственно связанных с созданием и развитием кинематографа в годы нэпа. Это документы акционерных кинематографических обществ и общественных организаций, изучение которых раскрывает внутренний механизм работы этих обществ, позволяет понять трудности и проблемы, возникавшие при строительстве нового советского кинематографа, особенности взаимодействия власти и общества в цепочке «государство – кинематограф».

Информация, содержащаяся в протоколах общих собраний и совещаний правлений акционерных обществ, итоги диспутов и обсуждений проблем и задач кинематографии, поднимавшиеся на этих заседаниях кинематографистов, статистика развития кинопроизводства, планы и отчеты руководителей и т.д.

Ряд документов, содержащихся в перечисленных фондах практически еще не вводились в научный оборот и ждут своего исследователя.

Весь этот комплекс выявленных документов является важным

источником, позволяющим лучше понять и объяснить тот уникальный культурный феномен, не имеющий аналогов, в истории мирового кино, который возник и реализовался в годы нэпа в СССР.

Список источников и литературы:

1. Бессолицын А.А. Кино эпохи нэпа: Акционерные компании и общественные кинематографические организации в СССР. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2025. 256 с.
2. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. 512 с.
3. Ильина Н.Н. Общественные организации России в 1920-е годы. М.: ИРИ РАН, 2000. 215 с.
4. История отечественного кино / отв. ред. Л.М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 266 с.
5. Кино: организация управления и власть. 1917-1938 гг.: Документы. М.: Политическая энциклопедия, 2016. 606 с.
6. Личное дело А.А. Ханжонкова (1934–1945) // Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. 10249. Оп. 3. Д. 459. ЛЛ. 1-48.
7. Личное дело И.Х. Озерова (1869–1942) // Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. 249. Оп. 3. Д. 294. ЛЛ. 1-84.