

УДК 741.5:912.43(470)

Шипилин Павел Игоревич, студент 3 курса кафедры документоведения и архивоведения исторического факультета, ТА КФУ им. В. И. Вернадского

e-mail: P.schipilin2011@yandex.ru

Саманцов Александр Петрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры документоведения и архивоведения исторического факультета, ТА КФУ им. В.И. Вернадского

e-mail: samancov_ap@mail.ru

ОБРАЗ КРЫМА В САТИРИЧЕСКОЙ КАРТОГРАФИИ

Аннотация: в данной статье проводится анализ спектра изображавшихся образов Крымского полуострова в картографических документах сатирического характера, которые создавались в различных странах мира в рамках исторического периода, когда Крым находился в составе Российской империи.

Ключевые слова: картография, картографический документ, пропаганда, сатирическая картография, Крым, сатирический образ

THE IMAGE OF CRIMEA IN SATIRICAL CARTOGRAPHY

Shipilin Pavel Igorevich., 3rd year student of the Department of documentation and archival science, Faculty of history, Taurida academy, V. I. Vernadsky Crimea Federal University

e-mail: P.schipilin2011@yandex.ru

Samantsov Alexander Petrovich, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of documentation and archival science, Faculty of history, Taurida academy, V. I. Vernadsky Crimea Federal University

e-mail: samancov_ap@mail.ru

Abstract: this article analyzes the spectrum of the depicted images of the Crimean peninsula in cartographic documents of a satirical nature that were created in different countries of the world within the historical period when Crimea was part of the Russian Empire.

Keywords: cartography, cartographic document, propaganda, satirical cartography, Crimea, satirical image

Россия во все времена являлась источником разного рода обсуждений на международной арене. Особенно это заметно в периоды обострений отношений между действующими лицами этой арены - странами или политическими деятелями. По ходу истории войн между армиями на земле, воде и в воздухе - все больше и больше проявляется воздействие войны другого, более изощренного вида – войны информационной. Средства массовой информации и в прошлом и сейчас разными способами и средствами вели и ведут «боевые действия» на фронтах умов обычных людей. Одним из таких средств является сатира. Действительно, ведь сатирический, «раздутый» до глобальных размеров образ своего государства или страны-противника лучше всего действует именно на тех, кто отдалён от боёв и игр политики. И если прием сатиры в литературе – в основном инструмент давления низов на власть, то сатира в изобразительном искусстве – очень часто являлась рычагом воздействия средств массовой информации и властей, как на своих граждан, так и направленные на высмеивание и давление на властных лидеров стран-оппонентов.

Одним из многих проявлений сатиры в изображениях можно назвать, в том числе и раздел картографических документов – сатирические карты. Расцвет сатирической картографии пришелся на время Первой Мировой войны (1914-1918), хотя ее более редкие проявления можно было наблюдать и задолго до события, за которым последовал крах четырех империй.

Однако данное исследование ставит целью показать территорию куда меньших масштабов, нежели страны-участницы Антанты или Тройственного

Союза. Цель данной работы – проанализировать появления на картах такого рода региона Крымского полуострова.

Если разграничивать временные рамки – то наиболее конкретно и точно изображен Крым в то время, когда внимание стран было приковано именно к нему. Этим периодом является Крымская война. И, хотя «золотой век сатирической картографии» наступил спустя почти 60 лет после нее, некоторые издатели не обошли полуостров стороной, и наделили его некоторой долей конкретики. Конечно, Крым сам по себе на сатирических картах появляется редко – более-менее значимая роль на них ему отводится гораздо реже, чем любой стране. Но все же, как бы эти появления не были редки – они есть, а значит, являются интересным вопросом для их анализа и примерной классификации.

Так почему же, если карт немного, а те, что есть – не так ярко показывают полуостров, как остальные территории, все же было принято решение посвятить целое исследование объекту, столь малому по отношению к миру и остальным странам? Дело в самом принципе создания сатирических карт. Согласно этому принципу – все, что изображено на такой карте – зачастую, имеет значение, свой скрытый смысл. По количеству этих элементов и их конкретике можно определить, насколько важно для тех или иных стран или людей вообще показать ту или иную территорию. Можно показать рост важности проявления региона на карте на примере следующей градации (градация показана в форме от меньшего к большему):

1. Территория вообще никак не показана на карте, либо она без каких-либо опознавательных атрибутов вписана в границы сатирического образа другой территории.

2. Территория на карте показана схематично либо видно явное подчеркнуто-отделенное положение по отношению к границам изображений сатирических образов других территорий. Очертания изображаемого региона могут быть уже узнаваемы или очень близки к точным.

3. Территория уже получает соответствующее ей название на карте (на языке страны - публикатора).

4. Рядом с территорией добавляются конкретизирующие исторический период или ситуацию элементы

5. Объект получает яркий образ (иногда вместе с уже отмеченными пунктами градации), отличающийся от всего, недвусмысленно идентифицирующий территорию, добавляются четкие атрибуты территории, часто непосредственно связанные с конкретным периодом в истории этого региона. Могут добавляться отдельные поля с текстом, упоминающие регион, часто с использованием сатиры, приемов метафоры, иносказания или олицетворения, а так же – название этой территории, или происходящих на ней процессов входит в заголовок карты.

Большинство карт первого уровня, так или иначе, хотя бы схематично, но показывают территорию Крыма – отсутствием изображения полуострова отличается всего несколько карт. Второй и третий уровни, где Крымские границы уже более чем узнаваемы, и изображение полуострова сопровождается соответствующей подписью – самые частые в сатирической картографии.

Четвертый уровень представлен несколькими картами. Так, на «Шуточной карте театра военных действий» («Komische Karte des Kriegsschauplatzes» - нем.) [5], [12], посвященной Крымской войне – показаны такие элементы как английский и французский флоты, изображенные кольцом вокруг полуострова, и снабженные объясняющей подписью «Русский флот не виден» («Die Russische flotte nicht sichtbar» - нем.). Сам Крым показан в единении с Российской Империей в образе неизменного медведя – полуострову отведен образ «медвежьей лапы» с пятью когтями. Кроме того, рядом с кораблями французского и английских флотов изображены миниатюрные солдаты с «ножницами», которые пытаются обстричь «медвежьи когти» у образа полуострова. Так же есть уточняющая подпись, отмечающая город Севастополь. Интересна подробность относительно распространения этой карты – ее в 1854 практически без отличий (кроме языковых) издали в

Германии, Франции и Англии. На французской карте под заголовком «Европа в это время – Политико-географическая фантазия» («L'Europe en ce Moment – Fantaisie politico-geographique» - франц.) 1872 года очертаниям Крыма придали вид крепости с пятью бастионами [7],[13]. Еще один интересный экземпляр карты – «Kaart van Europa 1859.» под заголовком «Графическая военная драма» («Aanschouwelijk oorlogstoneel» – нидерл.), которая издана в Гарлеме (Нидерланды) [3],[5]. Она, хоть и посвящена конфликту, в котором крымские территории не принимают участия – войне 1859 года в Италии, все же ретроспективно показывает трагические итоги Крымской войны 1853-1856 годов. Крым – с довольно узнаваемыми очертаниями границ усеян изображениями крестов на могильных холмах.

Все перечисленные детали – корабли вражеского флота, схематичные «бастионы», могильные кресты – либо акцентируют внимание на Крыме и событиях вокруг него, либо действуют как справочный материал, обозначение событий прошлого. Это изображения, несущие единый, простой в истолковании смысл. В данном случае, он заключается в одном слове – война. Читающему подобную карту человеку остается лишь сопоставить воедино образы и детали с местом на карте и ее датировкой (зачастую расположенной в заголовке). В этом заложен простейший механизм передачи картинкой, красноречивым образом всей нужной информации

Карт, соответствующих пятому уровню градации совсем немного. Одна из самых ярких, это, безусловно «Юмористическая карта Европы 1914 года» («Humoristische Karte von Europa im Jahre 1914» – нем.), напечатанная в Германии, в Дрездене [7],[9]. На ней присутствует один из самых экспрессивных образов Российской Империи, к которому есть следующее разъяснение:

«Россия с кокардой «Ангела Мира» собирается открыть серый рот, чтобы пожрать Германию и Австрию, накачивается бутылкой водки и держит плеть революции, в то время как немецкие «насекомые» жужжат у его прогнивших пустых зубов и ломают ядовитый клык. Русский медведь, который возжелал

немецкие ульи, прогоняется пчелами, в то время как поляк соскальзывает по его горбу вниз и призывает Финляндию освободиться» (пер. с нем.) [9].

Но кроме этого, уже и без того яркого описания, карта интересна непосредственно для тематики работы своим вниманием к Крыму. Если обратить внимание на турецкий образ султана, то можно увидеть, что в руке у него ятаган, на который наколото зажженная свеча. Свечу эту «султан» подносит в сторону Крыма, и видно, что пламя свечи касается территории полуострова, которому очень оригинально придали образ взрывоопасной бочки с надписью «Pulver» («порох» - пер. с нем.) [9]. Интересно, что в английской карте «Европейский обзор. Убить этого орла» («European Revue. Kill that Eagle» - нем.), изображающей те же события – бочка с надписью «Gunpowder» («порох» - пер. с англ.) находится в другом месте, на ней сидит образ «турка» [6],[8]. Возможно, это всего лишь совпадение, а возможно – намеренное изменение значения деталей образов.

Если обратиться к пояснительным надписям снизу карты, то можно прочитать следующее:

«Раненый на Балканской войне султан отдыхает на постели больного, однако, не прочь поднести свет свечи к России, который привел бы южно-русскую бочку с порохом к детонации» (пер. с нем.) [9].

Из всего увиденного и прочитанного можно извлечь информацию о том, что таким образом Германия показала сотрудничество между кайзеровской Германией и Османской империей непосредственно перед началом войны. Следствием этого сотрудничества стал, среди прочих целей – обстрел Крымских городов – Севастополя и Феодосии двумя турецкими кораблями «Явуз Султан Селим» и «Медили» (ранее имели немецкие названия «Гёбен» и «Бреслау») под командованием немецкого адмирала Вильгельма Антона Сушона [1, с. 580 – 582]. Как известно, с этими операциями Османская империя вступает в Первую мировую войну. Интересно то, что изобразила эти события так конкретизировано только Германия. Излюбленные турецкие образы на картах тех времен все чаще отличались некоторым «бедственным лежащим

положением» и в лучшем случае, были показаны смотрящими в сторону Крыма. Германия же сделала образ Османской империи измотанным, но не лишенным доли коварства. Однако, на картах английского производства к образу Османской империи добавляются более или менее явные намеки на содействие Германии в этом вопросе, в то время как на карте немецкой – совершенно ничто не выдает немецкого участия, на это нет даже малейшего намека, все показано как действия одной только Османской империи. Так же следует сказать, что в английских картах это событие показано куда менее изобретательно и конкретно, упор сделан на роль Германии, а не на территорию Крыма, чем в варианте дрезденской карты [6],[8],[11]. А в сатирических картах – яркость, и вместе с тем точность и изобретательность образов являются основной целью их создания, и возможность судить об исторических событиях или процессах по этим характеристиками говорит о многом.

Все эти различия между составляющими образов карт так же совершенно четко показывает разницу пропаганды на документах разных стран из разных военных альянсов.

Естественно, Крым на картах (не только сатирических) показан неразрывно с Российской империей, каким бы образом она показана ни была. Из-за этого чаще всего полуостров не имеет собственного отдельного образа. Среди ее наиболее известных образов – Император Николай II Романов [16], гигантских размеров спрут, медведь, и отдельные компиляции всех перечисленных стереотипных символик.

“Медвежьих” образов именно по отношению к Крыму не так много, особенно, если вспомнить, что из всего спектра образов России на картах, этот – преобладающий. Среди них особо выделяется уже описанная выше «Шуточная карта театра военных действий» [13] и еще несколько карт, где Крым получает почти тот же образ «медвежьей лапы». Есть гораздо большее количество карт, где Россия в виде образа огромного осьминога одним из щупалец обвивает полуостров. Вариантов таких карт существует как минимум

семь. Можно сказать, что если образами «щупалец спрута» в целом на картах показывали огромные владения, влияние и участие России в мировых отношениях, то в отдельном образе этого «щупальца», привязанным к Крыму показано трепетное отношение Российской Империи к территории полуострова, и стремление России защитить ее от многочисленных внешних врагов – в основном, Турции, образ которой часто на этих картах показан смотрящим в сторону Крыма [2],[5],[10], [14].

Остальные образы Крым затрагивают мало, или не затрагивают вообще.

Немаловажен анализ соответствия контуров изображаемого региона точным географическим картам или картам планов боевых действий. Согласно этой характеристике, очертания территории играют свою роль в сатирических картах, где больший приоритет отдается образу, олицетворению той или иной страны, нежели ее точным границам или соответствию территориальным принадлежностям.

В этом – одно из главных отличий сатирической карты от любых других видов картографических документов.

Вывод относительно показания Крымского полуострова можно сделать следующий: Крым показывается на картах с наибольшими подробностями в случае изображения событий Крымской войны или Русско-Турецких войн. «Золотой век сатирической картографии», время Первой мировой войны – крымские территории почти не затрагивает, но те карты, которые все-таки показывают полуостров, являют собой настоящие шедевры сатирических карт по своей изобретательности и глубине конструкции образа событий и территорий с ними связанных. От всех остальных территорий Крым отличается тем, что ему практически не присущи отдельные яркие образы, он чаще сам является их частью, но на картах присутствуют различные акцентирующие на нем внимание детали, которые более чем красноречивы.

Список литературы:

1. Залесский, К.А. Кто был кто в Первой мировой войне. Биографический энциклопедический словарь/К.А. Залесский. – М: АСТ: Астрель, 2003. – С. 580-582
2. A Humorous Diplomatic Atlas of Europe and Asia [Карты] /O.Kisaburō. – [б.м.], 1904.
3. Aanschouwelijk oorlogstoneel, zamengesteld naar de beste telegrafische berigten, waarop met een oogopslag de politieke toestand en ligging den grootere en kleinere Mogendheden van Europa kunnen erkend en beoordeeld worden. Kaart van Europa 1859. [Карты] / J.J. van Brederode. – Haarlem: Emrik & Binger, 1859.
4. Barron Maps: [Электронный ресурс]. – Sevenoaks, 2016. – Режим доступа: <http://barronmaps.com/>
5. Barron, R.M. Bringing the map to life: European satirical maps 1845-1945: [Электронный ресурс]/ R. M. Barron // Belgeo. – 2008. – № 3- 4. – Режим доступа: <http://belgeo.revues.org/11935#tocfrom1n10>
6. Barry Lawrence Ruderman Antique Maps Inc. : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raremaps.com/index.html>.
7. Cornell University: Cornell University Library: Digital collections : [Электронный ресурс]. – Cornell University Library, 2016. – Режим доступа: <http://digital.library.cornell.edu/>
8. European Revue. Kill That Eagle. [Карты]/ J.H.Amschewitz. – London: Geographia Ltd., 1914.
9. Humoristische karte von Europa im Jahre 1914 [Карты] / K. Lehmann-Dumont. – 2:8. – Dresden: Leutert&Schneidewind, 1914.
10. Humoristische – Oorlogskaat [Карты]/ H.J.J. van Brederode. – Stoomstendr: v L.van Leer & Co., 1877
11. «Hark! hark! The dogs do bark!» with note by Walter Emanuel. [Карты]/ Johnson, Riddle & Co., Ltd. – London: G.W. Bacon & Co., Ltd, 1914.
12. Komische Karte des Kriegsschauplatzes [Карты]/J. Guntrum. – Hamburg: B. S. Berendsohn, 1854.

13. L'Europe en ce Moment – Fantaisie politico-geographique [Карты] . – Yves & Barret Sc.,1872.
14. Serio-Comic War map for the year 1877 [Карты] / F.W. Rose. – London: G.W. Bacon & Co., Ltd, 1877.
15. Théâtre de la Guerre Européenne: 1914–1915 [Карты] / A. Huguenin, Aug G Fiedler. – Le Chaux-de-Fonds, 1914.