

УДК 930.25

Семенчук Мария Денисовна, магистрант, Институт «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: mari.semenchuk@list.ru

Научный руководитель: Башкова Инга Сергеевна, кандидат исторических наук, Институт «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

АРХИТЕКТОРЫ ПАМЯТИ: СОЗДАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ХРОНИК В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Аннотация. В статье анализируются актуальные практики создания и сохранения семейной памяти в условиях цифровой трансформации. Прорабатываются новые возможности, предоставляемые цифровыми технологиями, а также сопутствующие им риски, такие как цифровая эфемерность и проблемы цифрового забывания. Особое внимание уделяется роли современного человека как «архитектора памяти», ответственного за формирование и презентацию семейного наследия.

Ключевые слова: семейная память, цифровая эпоха, семейные хроники, цифровой архив, устная история.

Semenchuk Maria Denisovna, Master's student, Institute "Tauride Academy," Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky, Simferopol, Russia

e-mail: mari.semenchuk@list.ru

Supervisor: Bashkova Inga Sergeevna, Candidate of Historical Sciences, Institute "Tauride Academy," Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky, Simferopol, Russia

MEMORY ARCHITECTS: CREATING AND PRESERVING FAMILY CHRONICLES IN THE DIGITAL AGE

Abstract. The article analyzes the current practices of creating and preserving family memory in a digital transformation. New opportunities provided by digital technologies are being worked out, as well as the risks associated with them, such as digital ephemerality and problems of digital forgetting. Particular attention is paid to the role of modern man as the "architect of memory" responsible for the formation and presentation of family heritage.

Key words: family memory, digital age, family chronicles, digital archive, oral history.

Семейная память всегда была основой, на которой строится личная и коллективная уникальность. Во все времена ее носителями выступали устные предания, письма, фотографии, дневники и личные вещи, передаваемые от старшего поколения к младшему. Эта мысль перекликается с концепцией М. Хальбвакса о социальных рамках памяти, согласно которой память индивида формируется и поддерживается в рамках определенных социальных групп, к которым принадлежит человек [3, с. 45]. Однако наступление цифровой эпохи кардинальным образом изменило восприятие нашей памяти. Я. Ассман, говоря о культурной памяти, отмечает ее зависимость от конкретных носителей и медиа, что особенно актуально в контексте цифровизации [1, с. 56]. Сегодня человечество стоит на пороге нового жизненного этапа, где процесс создания, сохранения и передачи семейных хроник требует не только традиционной бережливости, но и цифровой грамотности. Современный человек становится «архитектором памяти» – активным творцом и хранителем наследия своей семьи в цифровой среде.

ОТ СУНДУКА НА ЧЕРДАКЕ К ОБЛАЧНОМУ ХРАНИЛИЩУ

Изначально архив семьи находился в конкретном физическом месте – сундуке, шкатулке, в столе или на книжной полке. Альбомы с фотографиями и подписями на обороте, письма печатные и рукописные, свидетельства о рождении и прочие документы составляли «место памяти» отдельных людей. Сохранность зависела от разных факторов. Начиная от природных бедствий и заканчивая личным отношением потомков к наследию и памяти предков.

Морис Хальбвакс считал, что: «Существует коллективная память и индивидуальные рамки памяти, и наше индивидуальное мышление способно к воспоминанию постольку, поскольку оно заключено в этих рамках и участвует в этой памяти» [3, с. 29].

В современном мире для архивации используются новые методы. Оцифровка позволяет создать точные копии исторических артефактов. Теперь социальные сети и облачные хранилища стали сундуками для сохранения семейных реликвий.

С приходом новых технологий повысилась доступность и безопасность хранения данных. Так, люди из любой точки мира имеют доступ к цифровому архиву. Риск физической утраты документа минимизируется благодаря оцифровке. Помимо этого, архив стадо легче пополнять новыми данными.

Однако появляются определенные риски. Понятие «цифровой эфемерности» описывает хрупкость цифровых данных, которые могут быть утеряны из-за технического сбоя, устаревания форматов или просто забытого пароля [4, р. 101]. Помимо этого, уровень лишних файлов растёт с каждым днем. Дж. Гард-Хансен и Э. Хоскинс указывают на парадокс: пытаясь сохранить всё, мы рискуем не сохранить ничего по-настоящему значимого [5,

НОВЫЕ ФОРМАТЫ СЕМЕЙНЫХ ХРОНИК

Е. Г. Лапина-Кратасюк и М. В. Рублева подчеркивают роль представления данных цифрового архива в публичной сфере «анализ того, как выбираются и/или разрабатываются цифровые инструменты для создания

онлайн-архивов и как это влияет на интерфейс сайта, а, следовательно, и формы структурирования контента и взаимодействия с публикой» [2, с. 151].

Современные технологии позволяют создать уникальный и разнообразный по материалу архив.

Цифровые истории – созданные благодаря специальным приложениям видеоматериал либо показ фото.

Генеалогические онлайн-базы – единая система, содержащая объединённую информацию о генеалогическом древе и личной информации из разных архивов («Всероссийское генеалогическое древо», FamilySearch).

Сообщества в социальных сетях (ВК, Telegram, Яндекс.Фотки) позволяют легко и быстро публиковать и архивировать «семейные летописи».

Интерактивные карты. Сервисы вроде Google Earth, Яндекс.Карты или на карте – отметить места – координаты, где жили предки, прошло детство, произошли ключевые события.

СТРАТЕГИИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО «АРХИТЕКТОРА ПАМЯТИ»

Для качественного создания архива следуют пользоваться определенными принципами:

Принцип 3-2-1. Храните данные в трех копиях, на двух разных типах носителей (например, внешний жесткий диск и облако), одна из копий должна находиться в другом физическом месте.

Необходимо выработать единую систему именования файлов, использовать папки и добавлять метаданные (даты, имена, места, ключевые слова). Это облегчит восприятие и поиск информации вне зависимости от поколения.

Регулярная оцифровка старых пленок, видеокассет и фотографий – первостепенная задача, так как физический источник с каждым днем теряет качество изображения.

Важно вовлекать в процесс разных членов семьи, особенно старшее поколение, чьи воспоминания являются уникальным знанием. Совместный просмотр объединяет и укрепляет семейные связи.

Необходимо уважать приватность членов семьи при публикации материалов в открытых источниках. Также стоит задуматься о том, кто и как будет иметь доступ к архиву в будущем, предусмотрев передачу цифровых «ключей». Ведь, как говорил Хальбвакс: «воспоминание может и не сохраняться – наше нынешнее сознание содержит в себе и находит вокруг себя средства, позволяющие его выработать» [3, с. 129].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цифровая эпоха, с одной стороны, поставила под угрозу традиционные формы сохранения памяти, а с другой – дала возможность облегчить создание личного архива и обезопасить семейные тайны. Роль «архитектора памяти» сегодня заключается в умении гармонично сочетать все знания о составлении архива. Семейные хроники теперь не просто безжизненные бумаги, создание – активный, творческий, постоянно обновляющийся процесс.

Как отмечают исследователи, в современном мире мы имеем дело не с утратой памяти, а с ее кардинальным изменением и переходом к новым, «гибридным» формам [5, р. 201]. От нас зависит, услышат ли потомки голоса наших предков и поймут ли они историю своей семьи, которая является частью истории целой страны и эпохи.

Список литературы:

Семан Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004. 368 с.

Лапина-Кратасюк Е.Г. Проекты сохранения личной памяти: цифровые архивы и культура участия / Е.Г. Лапина-Кратасюк, М.В. Рублева // Шаги/Steps. Т. 4. №

Хальбвакс М. Социальные рамки. М.: Новое издательство, 2007. 348 с.

4. Van Dijck J. Mediated Memories in the Digital Age / J. Van Dijck. Stanford University Press, 2007. 232 p.
5. Garde-Hansen J. Save As... Digital Memories / J. Garde-Hansen, A. Hoskins, A. Reading. Palgrave Macmillan, 2009. 224 p.