

УДК 004.91

Велиев Шевкет Рустем-оглу, магистрант, Институт «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: shevket.veli@gmail.com

Научный руководитель: Соколова Жанна Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, Институт «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: jcokol@mail.ru

ОТ ФЕОДОСИИ ДО ПАРИЖА: ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И.К. АЙВАЗОВСКОГО

Аннотация. Выдающийся маринист Иван Константинович Айвазовский (арм. Ованнес Айвазян) родился в 1817 г. в г. Феодосия Таврической губернии. За годы жизни в Крыму и за его пределами художник с любовью воспевал родной край в своих картинах, тем самым оставив большое культурное наследие. Признанный во всем мире, Айвазовский заявлял: «Мой адрес – всегда в Феодосии». В данной работе рассмотрены факты из жизни выдающего мариниста Ивана Константиновича Айвазовского, культурное значение его фигуры в судьбе Феодосии, а также представлены и описаны архивные документы из фондов Государственного архива Республики Крым, касающиеся биографии и творчества художника.

Ключевые слова: Иван Константинович Айвазовский, Су-Баши, Шейх-Мамай, Феодосия.

Veliyev Shevket Rustem-oglu, Undergraduate student, Institute "Taurida Academy", V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia
e-mail: shevket.veli@gmail.com

Scientific supervisor: Sokolova Janna Vladimirovna, Candidate of Historical Sciences, Docent, Institute "Taurida Academy", V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia

e-mail: jcokol@mail.ru

FROM FEODOSIA TO PARIS: THE LIFE AND CULTURAL HERITAGE OF I.K. AIVAZOVSKY

Abstract. The outstanding marine artist Ivan Konstantinovich Aivazovsky (arm. Hovhannes Ayvazyan) was born in 1817 in Feodosia, Taurida province. Over the years of his life in Crimea and beyond, the artist lovingly praised his native land in his paintings, thereby leaving a great cultural heritage. Recognized all over the world, Aivazovsky stated: "My address is always in Feodosia." This work examines the facts from the life of the outstanding marine painter Ivan Konstantinovich Aivazovsky, the cultural significance of his figure in the fate of Feodosia, and presents and describes archival documents from the State Archives of the Republic of Crimea regarding the artist's biography and work.

Keywords: Ivan Konstantinovich Aivazovsky, Su-Bashi, Sheikh-Mamai, Feodosia.

Около шести тысяч картин – таков впечатляющий итог творческого пути Ивана Константиновича Айвазовского. В своих произведениях художник с уникальным мастерством раскрыл всю глубину морской тематики: показал и величественную силу моря, и его романтическую притягательность, и кипучую жизнь стихии, и людей, пытавшихся её одолеть. Уникальное наследие, в частности, архивные документы Государственного архива Республики Крым (далее – ГАРК), а также труды многих исследователей позволяют в полной мере познакомиться с жизнью и творчеством великого мариниста.

Айвазовский первым в русской живописи показал Россию могучей морской державой, в связи с чем, ему было присвоено звание главного

живописца Морского штаба. Кроме того, талант Айвазовского сделал его обладателем Ордена Святой Анны 3 степени, о чём в ГАРК имеется соответствующий документ от 1844 года [1].

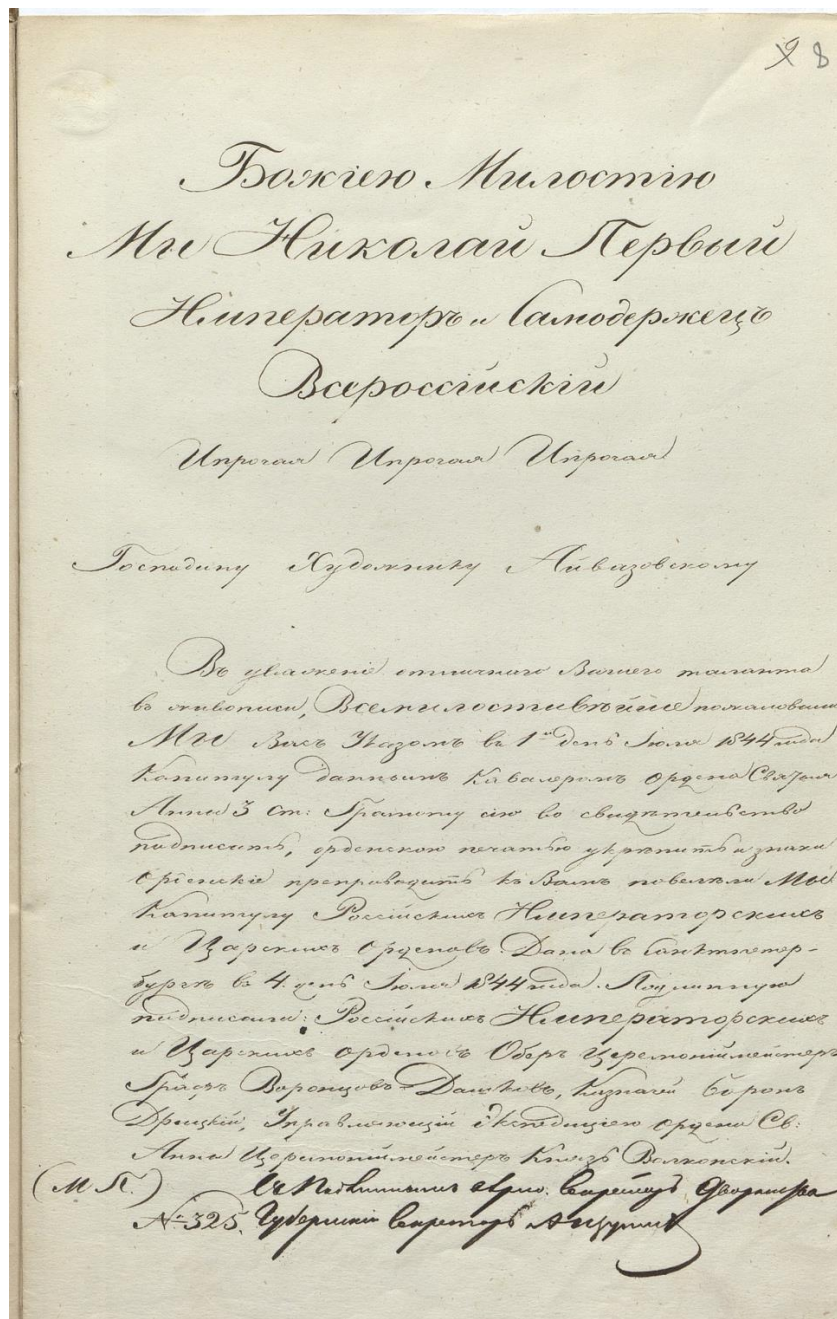


Рис. 1. “О пожаловании художнику Айвазовскому в знак уважения его таланта Ордена Святой Анны 3 ст.”, 1847 г.

И.К. Айвазовский родился в г. Феодосия Феодосийского уезда Таврической губернии в 1817 г. О происхождении художника из купеческой семьи свидетельствует архивное дело «Родословная и доказательство о дворянстве профессора императорской академии художеств живописи морских

видов И.К. Айвазовского»: «Иван Константинов сын Айвазовский происхождение имеет из купеческих детей...» [2].

В возрасте тринадцати лет Айвазовский стал учеником Симферопольской гимназии, где его художественные работы сразу вызвали интерес. Затем, эти рисунки отправили в Москву, чтобы их изучили специалисты. В ГАРК в деле Дирекции народных училищ Таврической губернии имеется документ за 1833 год о выбывших учащихся гимназии, среди которых и сам Айвазовский: «Из отправившихся для усовершенствования в науках – из гимназии – Айвазовский – в Академию художеств» [3]. С поступлением в училище Айвазовский посвятил всего себя живописи.

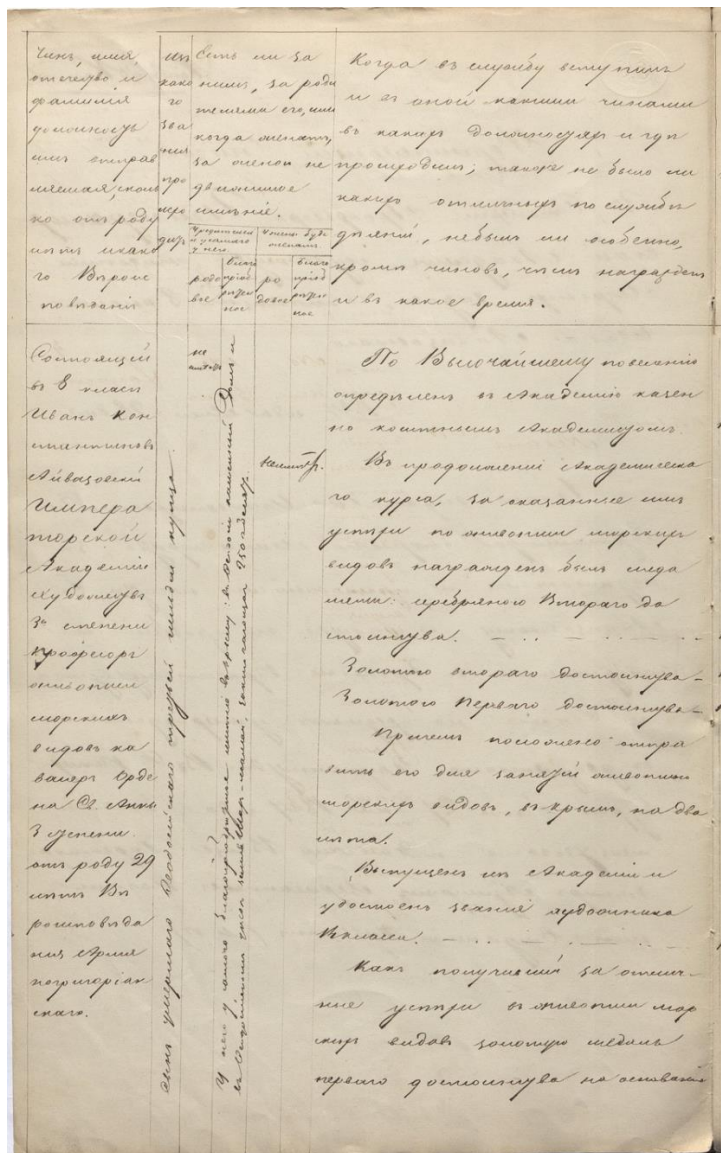


Рисунок 2. “Из отчета дирекции народных училищ Таврической губернии за 1834 год числе учащихся, выбывших из гимназии для усовершенствования в науках”, 1834 г.

В 1839 году Иван Айвазовский получил звание художника первой степени, что дало ему право на личное дворянство, а впоследствии – и на потомственное. В архивном деле «Прошение профессора Императорской академии художеств живописи и морских видов И.К. Айвазовского о внесении его в родословную книгу дворянства Таврической губернии» от 1847 года имеются следующие слова художника: «Желая быть сопричислинным к сословию дворян Таврической губернии... осмеливаюсь просить. Дабы повелено было о внесении меня в родословную книгу дворян Таврической губернии учинить распоряжение...» [4].

В 1848 г. Иван Константинович вступает в первый брак. Избранницей художника стала Юлия Гревс, дочь штабс-доктора российской армии Якова Гревса. «Свидетельство о браке профессора и кавалера Ивана Константинова сына Айвазовского с дочерью доктора Гревс Юлиею», в том числе свидетельство о рождении в этом браке 11 июня 1849 года дочери Елены также хранятся в ГАРК [5, 6].

Основной темой живописи Айвазовского неизменно оставалось море. Стремясь глубже понять его природные явления и эффекты освещения, Иван Константинович совершал многочисленные путешествия по Италии, Испании, Голландии, Турции, Греции, Германии и Франции. И всё же, несмотря на увлекательные поездки, художник неизменно возвращался в свой родной край – к Черному морю, в Крым, в любимую Феодосию, где черпал вдохновение и силы для новых произведений.

Иван Константинович жил как в самой Феодосии, так и в пригороде. Об этом свидетельствуют архивные документы ГАРК, среди которых «Прошение профессора академии художеств И. К. Айвазовского о составлении плана фасада дома на принадлежащем ему участке в г. Феодосии. 1861 г.» и «О переходе к профессору художеств Айвазовскому земли от дворян Ланских. 1865 г.» [7, 8]. Второй же документ повествует о покупке художником у наследников полковника Ланского их земли в размере 2362 десятины, и, как следствие,

подтверждает владение имением Су-Баши. Позже, для своего имения Айвазовский спроектирует дом и летнюю мастерскую.

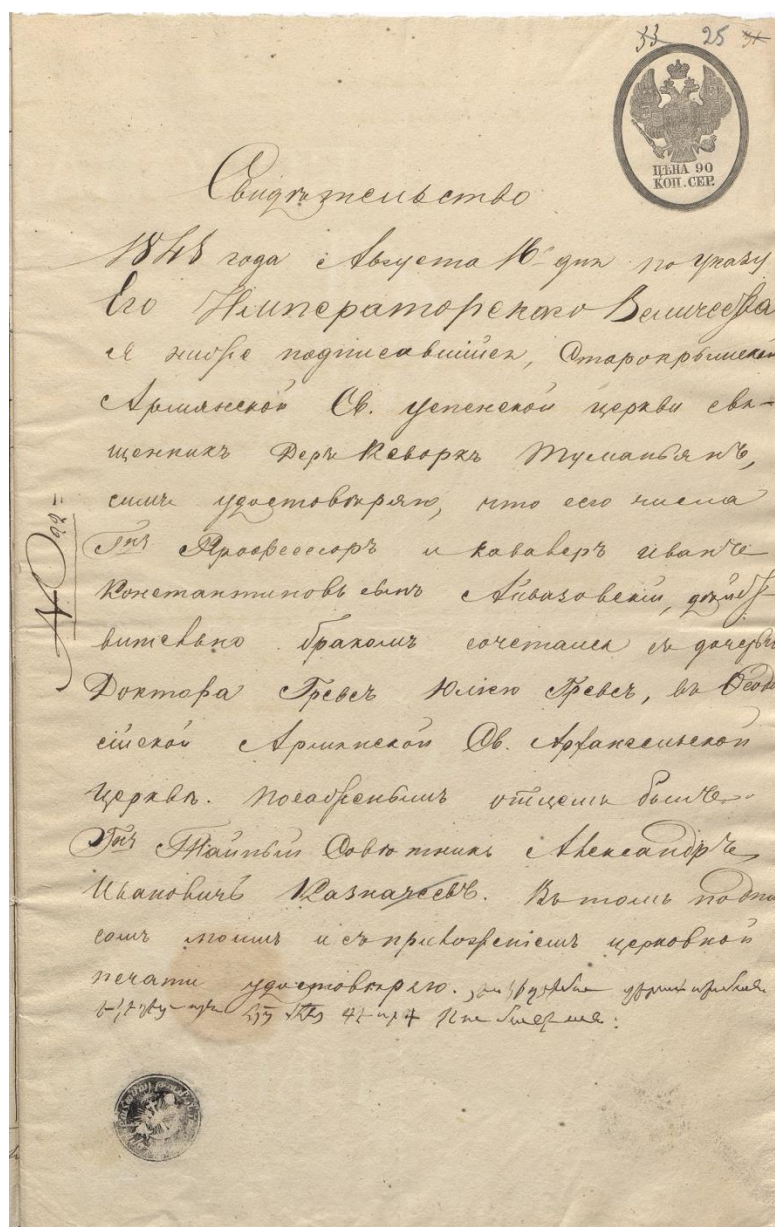


Рисунок 3. “Свидетельство о браке профессора и кавалера Ивана Константинова сына Айвазовского с дочерью доктора Гревс Юлиею”, 1848 г.

В архивном фонде «Таврическая губернская чертежная Таврического губернского правления г. Симферополь Таврической губернии» ГАРК имеются документы о межевании ныне полностью разрушенного имения Шейх-Мамай (или Шах-Мамай), в котором Айвазовский также проводил много времени, и даже построил на территории имения молочную ферму и паровую мельницу. Антон Павлович Чехов, бывавший в гостях у художника, писал: «Вчера я ездил

в Шах-Мамай, имение И. К. Айвазовского, за 25 верст от Феодосии. Имение роскошное, несколько сказочное...» [9].

Внимание Айвазовского к родной Феодосии помогло наполнить город новыми культурными объектами. Так, в 1870 году Одесское общество истории и древностей направило письмо Таврическому губернатору «о разрешении художнику Айвазовскому строительства памятника генералу Котляревскому, и о помещении в нем Феодосийского музея древностей» [10].

Через год, в 1871 году Иван Константинович в статусе профессора Императорской академии художеств направил письмо в совет Феодосийского приходского попечительства, заявляя об имеющейся у него возможности «оказать содействие в привлечении к изготовлению проекта православного храма лучших архитекторов г. Петербурга» [11]. В этом же архивном документе имеется автограф Айвазовского.

В 1880 году Айвазовский открыл при своём доме выставочный зал, специально пристроенный к жилой части. Это стало первым в Российской империи музеем, созданным при жизни художника и посвящённым его творчеству. В завещании, составленном в 1900 году, Айвазовский передал городу Феодосии свою галерею и коллекцию картин: «Моё искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии...» [12].

Венцом творчества великого художника можно назвать созданную в возрасте 81 года картину «Среди волн», написанную в течение всего десяти дней!

На сегодняшний день центральное место среди мемориальных объектов занимает Картинная галерея Айвазовского, перед фасадом которой установлен памятник художнику, открытый в 1930 году. Проект скульптуры был подготовлен ещё к столетию художника в 1917 году, однако политические события того периода отложили его установку. Вместе с тем, Решение Крымоблисполкома от 15.01.1980 г. № 16 «Об утверждении охранных зон на

памятники истории и культуры» распространилось и на могилу И.К. Айвазовского, расположенную на феодосийском кладбище [13].

Творчество Айвазовского – это отражение не только природной красоты моря, но и души мариниста, неразрывно связанной с родным Крымом. Его полотна продолжают вдохновлять поколения зрителей, а памятники и музей в Феодосии служат живым напоминанием о величии художника.

Айвазовский преуспел в своем ремесле, ведь он был избран членом шести академий художеств, его заслуги были признаны всем миром, но несмотря на величие любимых ему Рима, Мадрида, Амстердама, Каира, Парижа – местом силы выдающего живописца оставалась Феодосия. При жизни Ивану Константиновичу было предложено написать свой автопортрет для Флорентийской картинной галереи, где собраны автопортреты великих живописцев всех времен и народов. Наследие Айвазовского остается актуальным и сегодня, демонстрируя гармонию человека и стихии, его вклад в мировую культуру и является примером воплощения патриотической позиции настоящего Гражданина на службе Отечеству и Малой Родине.

Вклад художника был по достоинству оценен во время проведения Всероссийского проекта «Великие имена России», в котором участвовал в том числе аэропорт Симферополя, который призван был выбрать имена, которые дополнят официальные наименования более 40 российских аэропортов. Результаты общероссийского голосования были озвучены, и крымчане наибольшее число голосов отдали за художника Ивана Айвазовского. Итоги голосования были переданы в правительство РФ, указ о дополнительных названиях подписал президент.

Глава Республики Крым С.В. Аксенов так прокомментировал это событие: «Я уже говорил, почему голосовал за Айвазовского. Имя и творчество всемирно известного художника – один из главных символов нашего региона. Иван Константинович много путешествовал, но своей Родиной считал Феодосию... Он был большим патриотом России и Крыма, внес огромный вклад в популяризацию полуострова, в благоустройство родного города. Даже сама

форма и название нового терминала аэропорта «Крымская волна» напоминают о творчестве нашего великого земляка. Теперь можно сказать, что это – «волна Айвазовского». По его словам, Айвазовский оставил в Крыму не только бессмертное наследие – Феодосийскую картинную галерею, но и был причастен к ряду инфраструктурных проектов, которые способствовали развитию всего региона [14].

Список литературы и источников:

1. Государственный архив Республики Крым (ГАРК). Ф. 49. Оп. 1. Д. 5839. Л. 8.
2. ГАРК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 6661. Л. 28
3. ГАРК. Ф. 100. Оп. 1. Д. 344. Л. 29 об.
4. ГАРК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 5839. Л. 1, 1 об.
5. ГАРК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 5839. Л. 25.
6. ГАРК. Ф. 27. Оп. 13. Д. 1089. Л. 196.
7. ГАРК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 5839. Л. 39, 39 об.
8. ГАРК. Ф. 68. Оп. 1. Д. 5978. Л. 8, 9.
9. Погребецкая И. Имена и земли помещика Айвазовского // Журнал «Третьяковская галерея». 2017. № 1 (54). URL: <https://www.tg-m.ru/articles/1-2017-54/imeniya-i-zemli-pomeshchika-aiyazovskogo> (дата обращения: 03.11.2025).
10. ГАРК. Ф. 26. Оп. 1. Д. 25331. Л. 1.
11. ГАРК. Ф. 505. Оп. 1. Д. 9. Л. 8.
12. Иван Айвазовский [Электронный ресурс] // Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского. URL: <https://feogallery.org/painters/ayvazovsky/> (дата обращения: 03.11.2025).
13. ГАРК. Ф. Р-3287. Оп. 7. Д. 3198. Л. 2, 56.
14. Аксенов Сергей Валерьевич. Глава Республики Крым: официальный сайт. URL: <https://glava.rk.gov.ru/> (дата обращения 03.11.2025 г.)