

УДК 791.43-92"194"

Хоменко Дарья Максимовна, студентка 3 курса, направление подготовки «Педагогическое образование. История», Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта, Россия

e-mail: khomenko-dashenka25@mail.ru

Научный руководитель: Есип Игорь Михайлович, кандидат исторических наук, доцент, кафедры истории и философии, Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта, Россия

e-mail: esip-igor@mail.ru

ВОЕННАЯ КИНОХРОНИКА: КАДРЫ ИСТОРИИ, ПРОПИТАННЫЕ ПОРОХОМ БОЕВ

Аннотация: Военная кинохроника является уникальным переплетением искусства и исторической документалистики, позволяя увидеть прошлое сквозь призму кино. Эти кадры, полные звуков сражений и дыма разрушенных деревень, становятся немymi свидетелями значительных битв, происходивших на полях боя. Пленка кинохроники, запыленная и изношенная временем, хранит в себе как силу, так и хрупкость мгновений, отражающих жизни и судьбы миллионов людей. Каждый кадр представляет собой фрагмент истории, который благодаря мастерству операторов и режиссеров воссоздает атмосферу и эмоции тех времен. Военная кинохроника охватывает широкий спектр тем – от маршей войск и повседневной жизни на фронте до сложных операций и стратегически значимых битв. Она не только является ценным источником исторических данных, но и формирует наше восприятие войны, ее героизма и трагедий. Эти фильмы, зачастую созданные в чрезвычайно сложных условиях, заслуживают уважения и изучения как связь между поколениями.

Ключевые слова: военная кинохроника, кинооператоры, боевые действия, жизнь на фронте, архивные материалы, память о войне, пропаганда, Великая Отечественная война.

Khomenko Daria Maksimovna, 3rd year student, direction of training «Pedagogical education. History», Institute of Pedagogy, Psychology and Inclusive Education, Humanitarian and Pedagogical Academy (branch) of the Vernadsky KFU in Yalta, Russia

e-mail: khomenko-dashenka25@mail.ru

Supervisor: Esip Igor Mikhailovich, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Institute of Pedagogy, Psychology and Inclusive Education, Humanitarian and Pedagogical Academy (branch) of the Vernadsky KFU in Yalta, Russia

e-mail: esip-igor@mail.ru

WAR NEWSREEL: FOOTAGE OF THE STORY, SOAKED IN GUNPOWDER BATTLES

Summary. War newsreels are a unique interweaving of art and historical documentaries, allowing us to see the past through the lens of cinema. These images, full of the sounds of battles and the smoke of destroyed villages, become mute witnesses of significant battles that took place on the battlefields. The newsreel film, dusty and worn out by time, preserves both the power and fragility of moments reflecting the lives and destinies of millions of people. Each frame is a fragment of history, which, thanks to the skill of cameramen and directors, recreates the atmosphere and emotions of those times. Military newsreels cover a wide range of topics, from military marches and daily life at the front to complex operations and strategically significant battles. It is not only a valuable source of historical data, but also shapes our perception of the war, its heroism and tragedies. These films, often

created in extremely difficult conditions, deserve respect and study as a link between generations.

Key words: military newsreels, cameramen, military operations, life at the front, archival materials, memory of the war, propaganda, the Great Patriotic War.

Военная кинохроника 1941 - 1945 годов – это уникальный исторический источник, который запечатлел события Великой Отечественной войны. Кинохроника стала важным инструментом не только для документирования событий, но и для формирования общественного мнения, патриотического воспитания и поддержки морального духа населения.

Ранние работы, посвященные изучению военной кинодокументалистики, появившиеся сразу после войны, носили преимущественно пропагандистский характер (например, труды М. Ромма, Д. Вертова), акцентируя внимание на героизме советских солдат и непоколебимой вере в победу. В них кинохроника рассматривалась как мощное оружие идеологического воздействия, инструмент формирования общественного мнения и укрепления патриотического духа. Критический анализ и объективная оценка зачастую уступали место прославлению подвига народа и восхвалению руководства страны.

Среди работ обобщающего характера можно отметить монографии, очерки, искусствоведческие учебные пособия и статьи. В них были систематизированы и обобщены наиболее значимые события истории кино периода Великой Отечественной войны. Наибольший вклад в аналитическое осмысление киноискусства военных лет внесли М.П. Власов, С.В. Дробашенко, Н.М. Зоркая и В.И. Фомин.

Так В.И. Фомин и Н.М. Зоркая отказались от узкого понимания истории кино, как истории исключительно киноискусства и обратились к другим не менее значимым аспектам – кинопроизводству, кинопрокату, кинотехнике, зарубежным связям отечественной кинематографии, цензуре, зрительскому восприятию и другим [4], [15]. М.П. Власов и С.В. Дробашенко рассмотрели значимые художественные достижения кинематографа военного времени и

пришли к выводу: наиболее интересные открытия в 1941 - 1945 годах были сделаны в области документального кино [1]. В целом данная тема нашла достойное отражение в исторической литературе, однако она настолько актуальна, что продолжает привлекать внимание и современных исследователей.

Уже 23 июня 1941 года советская киноиндустрия была мобилизована для создания документальных фильмов, которые отражали бы реалии фронтовой жизни, подвиги солдат и тружеников тыла. Кинохроника использовалась для информирования населения о ходе боевых действий, а также для поднятия морального духа населения. В условиях информационной войны, когда противник стремился дезинформировать и деморализовать советские войска и гражданское население, кинохроника стала важным средством пропаганды [11].

С первых дней войны на фронте работало около 20 киногорупп в составе более 100 операторов. Они несли службу на самых сложных участках – под шквальным огнем вражеской артиллерии, танков и пулеметов. А так как руки были заняты кинокамерой, не имели возможности даже отстреливаться и хоть как-то защищать себя. Сведения сохранились всего о 298 кинооператорах, действовавших на разных участках фронта. Многие из проделали сложный путь от Подмосковья, Карелии, степей Поволжья до Берлина. Почти все были ранены, более половины - тяжело, а не менее четверти – погибли на передовой.

О буднях военных операторов много рассказывает Семён Школьников в своей книге «Сквозь огонь и стужу. Фронтовой кинооператор: повесть незабываемых дней». Основным «оружием» оператора была американская камера «Аймо» и её отечественные аналоги «КС-4» и «КС-5». Четыре с лишним килограмма железа на морозе накалялись так, что к ним примерзали руки. Завода пружины хватало примерно на 1 минуту видео, после чего аппарат надо было «заводить». После 2-3 заводов заканчивалась пленка и кассету необходимо было перезаряжать на ощупь в специальном темном мешке, чтобы не испортить отснятый материал. В этот момент оператор становился абсолютно беспомощным...[10].

Первые хроникальные кадры, которые увидели советские граждане, не содержали съемок непосредственно боевых действий, а представляли собой короткие эпизодические зарисовки, в которых были представлены подбитая вражеская техника, горящие деревни, пленные гитлеровцы. Фронтовые кинооператоры буквально на ходу приспосабливались к условиям работы в боевой обстановке, когда не было возможности снимать стационарными камерами при нужном освещении и с удобных точек. Зачастую отснятый материал, к разочарованию авторов, рисковавших ради него жизнью, не передавал в полной мере накаленности, масштаба и характера того или иного боя.

Так, фронтовой оператор Я. Марченко писал своим друзьям на студию: «Что же это такое получается? Можно снимать в самом пекле, поймать в лучшем случае пару осколков, а в кадр это пекло не всегда поймает. Можете представить мое состояние: идет танк с десантниками, я слежу за ним, он в кадре, а буквально за кадром в двух сантиметрах – разрываются подряд три перелетных снаряда, осколки над головой просвистели, а что пользы в этом? На пленку ведь взрывы не попали...» [13]. Фронтовой оператор, отсняв материал, долгое время не представлял, что же в итоге у него получилось, так как отснятые пленки, еще не будучи проявленными, сразу же отправлялись в Москву.

Перед кинематографистами, в первую очередь, была поставлена идеологическая задача - поднять боевой дух армии и народа, вселить уверенность в грядущей и неминуемой победе. Первое место по значимости занимала кинохроника, оперативно рассказывающая о ходе военных действий, работе тыла, жизни страны в условиях военного времени. Из операторов формировались фронтовые киногруппы, которые фиксировали на пленку бои и быт солдат для регулярных выпусков кинохроники.

В начале войны в СССР было ограниченное количество профессиональных кинооператоров. В 1941 году в стране насчитывалось около 200 кинооператоров, к 1945 году это число увеличилось до нескольких сотен, как профессионалов, так и мобилизованных граждан.

В ответ на потребности фронта были созданы специальные фронтовые киногруппы, которые состояли из операторов, монтажёров и звукорежиссеров. Эти группы работали непосредственно на передовой, фиксируя события боевых действий. К 1945 году таких групп стало значительно больше, что позволило охватить большее количество событий.

В годы войны было отснято огромное количество кинохроники. Например, в 1941 году было снято около 2000 метров пленки, а к 1945 году этот объем увеличился до десятков тысяч метров.

Изначально, акцент делался на документальную фиксацию событий, тогда как к 1945 году операторы начали применять более художественные приемы, что сделало хронику более эмоциональной и выразительной.

В условиях войны возникла необходимость в быстром обучении новых кадров. Были организованы курсы и школы для подготовки кинооператоров, такие как ВГИК и Ленинградский Институт Киноинженеров. Эти учреждения играли важную роль в обучении специалистов, которые документировали события войны через кинохронику [9].

Военная кинохроника создавалась с использованием различных технологий, включая черно-белую пленку и звуковое сопровождение. Съёмки проводились как профессиональными операторами, так и фронтовыми корреспондентами, что придавало материалам особую достоверность и эмоциональную насыщенность. Кадры, запечатлевшие страдания мирного населения, разрушенные города и героизм солдат, стали символами той эпохи.

Кинохроника охватывала широкий спектр тем: от боевых операций и сражений до жизни в тылу, работы заводов, эвакуации и помощи фронту. В ней запечатлены ключевые моменты войны, такие как битва за Москву, Сталинградская битва, Курская дуга и освобождение городов. Каждое событие сопровождалось комментариями, которые подчеркивали героизм советских солдат и единство народа.

Первое место по значимости занимала кинохроника, оперативно рассказывающая о ходе военных действий, работе тыла, жизни страны в

условиях военного времени. Из операторов формировались фронтовые киногруппы, которые фиксировали на пленку бои и быт солдат для регулярных выпусков кинохроники.

В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм, который позже был удостоен Сталинской премии «Разгром немецких войск под Москвой». Авторами фильма стали Илья Копалин и Леонид Варламов. Они обработали и смонтировали в единую картину съемки 15-ти фронтовых операторов. Фильм «Разгром немецких войск под Москвой» вышел и в американский прокат под названием «Москва наносит ответный удар». Картина Копалина и Варламова настолько потрясла американских зрителей и кинематографистов, что в 1943 году была удостоена премии «Оскар» за лучший документальный фильм. Это была первая награда Американской киноакадемии в истории российского кинематографа [5].

Многие кинооператоры, работавшие в годы войны, были награждены боевыми орденами и медалями за свою смелость и профессионализм. По данным различных источников, около 30% фронтовых кинооператоров получили боевые награды. Например, такие известные операторы, как Евгений Дзиган и Михаил Каплан, были отмечены за свои заслуги в документировании войны. Среди наиболее известных кинооператоров того времени можно выделить: Лев Сморжевский – один из первых операторов, который начал снимать на фронте, его работы стали основой для многих документальных фильмов; Александр Довженко – не только оператор, но и режиссер, чьи фильмы о войне стали классикой; Владимир Петров – известный оператор, который запечатлел ключевые моменты войны, включая освобождение Киева [17].

Не менее важным аспектом военной кинохроники является освещение жизни в тылу. В объектив кинокамер попали работающие в три смены заводы, выпускающие оружие и боеприпасы, колхозники, выращивающие хлеб для фронта, госпитали, где врачи и медсестры спасали раненых. Эти кадры показывают стойкость и трудовой героизм советских людей.

Завершение Великой Отечественной войны ознаменовалось штурмом Берлина и капитуляцией Германии. Кинохроника этих событий представляет собой вершину напряжения и кульминацию борьбы советского народа с фашизмом. Сцены уличных боев в Берлине, поднятие Знамени Победы над Рейхстагом и подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии стали неотъемлемой частью истории, символизируя триумф советского народа.

Архивы военной кинохроники хранятся как в государственных, так и в частных коллекциях и постоянно пополняются новыми материалами, найденными в ходе поисковых работ и рассекречивания архивов. Изучение и популяризация военной кинохроники является важной задачей, направленной на сохранение исторической памяти и противодействие искажению истории.

В Государственном архиве кинофотодокументов РФ в Красногорске находятся негативы, которые фотокорреспонденты доставляли прямо с фронта в редакции своих газет. На этих документах сохранились царапины, отметки и информация о производителях фотоматериалов – они, в буквальном смысле, сохранили следы времени.

В завершение стоит подчеркнуть, что военная кинохроника не просто фиксирует события на полях битв, но и представляет собой важный инструмент для сохранения исторической памяти. Эти кадры, насыщенные атмосферой боевых действий, становятся не только документальными свидетельствами, но и живой связью между прошлым и настоящим. При просмотре этих фильмов мы не только сталкиваемся с жестокой реальностью войны, но и осознаем её человеческую цену, чувства и переживания тех, кто оказался в центре этих событий. Военная кинохроника постоянно напоминает нам о значимости мира и ответственности за сохранение исторической правды, предоставляя мощный урок, который мы должны передать следующим поколениям.

Список использованной литературы:

1. Власов М.П., Дробашенко С.В. Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): Учеб. пособие. М.: Всерос. гос. ин-т

кинематографии им. С.А. Герасимова, 1999. 49 с.

2. Военная кинохроника. Госфильмофонд России. URL: <https://gosfilmofond.ru/voennaya-kinohronika/> (дата обращения: 27.01.2025).

3. Военная кинохроника – для потомков фронтовиков и не только // [Электронный ресурс]. URL: <https://online24news.ru/avtorskie-statii/2345-voennaya-kinohronika-dlya-potomkov-frontovikov-i-ne-tolko.html> (дата обращения: 02.02.2025).

4. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. 480 с.

5. Разгром немецких войск под Москвой. URL: [https://csdfmuseum.ru/films/9-разгром-немецких-войск-под-москвой-moscow-strikes-back](https://csdfmuseum.ru/films/9-razгром-немецких-войск-под-москвой-moscow-strikes-back) (дата обращения: 15.05.2025).

6. Русаков А.Ю. Отечественное киноискусство Великой Отечественной войны: «Каждый фильм – удар по врагу» // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 2 (85). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennoe-kinoiskusstvo-velikoy-otechestvennoy-voyny-kazhdyy-film-udar-po-vragu> (дата обращения: 15.05.2025).

7. В шаге от войны: как готовили Красную площадь к Параду Победы 1945 года // [Электронный ресурс]. URL: <https://tvzvezda.ru/news/202058915-16JO0.html> (дата обращения: 02.02.2025).

8. Их оружие – кинокамера. Кто и как снимал Великую Отечественную войну // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sb.by/articles/ya-zakopala-v-lesu-plenki-naydite-ikh-.html> (дата обращения: 02.02.2025).

9. История института в период Великой Отечественной войны // Государственный институт кино и телевидения, г. Санкт–Петербург, 2022 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gikit.ru/news/2022/06/istoriya-instituta-v-period-velikoj-otechestvennoj-vojny/> (дата обращения: 02.02.2025).

10. Как делалась военная кинохроника? Они умирали стоя // [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/XIDnfACkYgCyhIsH> (дата обращения: 27.01.2025).

11. Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/kultura/1920192> (дата обращения: 27.01.2025).
12. Кино для Победы // [Электронный ресурс]. URL: <https://inomoderator.livejournal.com/414633.htm> (дата обращения: 27.01.2025).
13. Кинохроника Великой Отечественной войны // [Электронный ресурс]. URL: <https://rossaprimavera.ru/article/eb151e94> (дата обращения: 02.02.2025).
14. «Плачьте, но снимайте!» Кинохроника Великой Отечественной войны // [Электронный ресурс]. URL: <https://inomoderator.livejournal.com/414633.html> (дата обращения: 02.02.2025).
15. Фомин В. Советская фронтовая кинохроника 1941 – 1945 гг. / Валерий Фомин. М.: ООО «Киновек», 2018. 320 с.
16. Фронтовые кинооператоры // [Электронный ресурс]. URL: <https://forum.ww2.ru/index.php?showtopic=1292615> (дата обращения: 27.01.2025).
17. Храмкова Е.Л. Отечественная историография истории кино 1941–1945 годов на рубеже XX–XXI веков // Культурология, искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-istoriografiya-istorii-kino-1941-1945-godov-na-rubezhe-hh-xxi-vekov/viewer> (дата обращения: 27.01.2025).