

УДК 94(47).073.5

Алентьева Татьяна Викторовна, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории, Курский государственный университет, г. Курск, Россия

E-mail: alent-tv@yandex.ru

КОНСТРУИРОВАНИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ О КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Аннотация. Статья посвящена вкладу поэтов и писателей, художников, архитекторов и скульпторов, драматургов и кинематографистов в мемориализацию Крымской войны. Благодаря их усилиям в памяти англичан был сконструирован образ патриотической и героической войны, отвечавшей национальным интересам и выдвинувшей выдающихся, самоотверженных героев.

Ключевые слова: Крымская война, Россия, Великобритания, мемориализация, поэзия и проза, живопись, мемориалы, музеи, кинофильмы, массовая культура.

Tatiana Viktorovna Alentieva, Kursk State University, Professor of the Department of World History, Doctor of Historical Sciences, Professor.

Email: alent-tv@yandex.ru

CONSTRUCTING A MEMORY TO THE CRIMEAN WAR IN THE GREAT BRITAIN

Annotation. The article is devoted to the contribution of poets and writers, artists, architects and sculptors, playwrights and cinematographers to the memorialization of the Crimean War. Thanks to their efforts, an image of a patriotic,

heroic war was constructed in the memory of the British, responding to national interests and putting forward outstanding, selfless heroes.

Keywords: Crimean War, Russia, Great Britain, memorialization, poetry and prose, painting, memorials, museums, films, mass culture.

Любая война оставляет незаживающие раны, скорбь по погибшим, ушедшим безвозвратно. И она, как правило, сохраняет память, горечь поражения или ликование по поводу одержанной победы. В этой коллективной памяти главным содержанием становится возвеличивание героев и очернение, демонизация врагов. Иногда врагам отдается должное их храбрости, что должно еще больше возвысить победу. Мемориализация войны начинается сразу после ее окончания.

Мемориализация – это сохранение памяти народа о каком-либо событии или выдающейся личности [Гун 2018: 46–51]. При этом она ведется избирательно, одни события стараются мемориализировать, другие предать забвению. Это может совпадать или идти вразрез с коллективной исторической памятью. Основателем теории исторической памяти считается французский социолог Морис Хальбвакс, погибший в фашистском концлагере, автор труда «Коллективная память». Именно Хальбвакс высказал идею об исторической памяти как важнейшем факторе самоидентификации социальной или любой другой группы [Хальбвакс 2005: 22]. Его идеи по изучению теории исторической памяти продолжил французский историк Пьер Нора, автор концепции «мест памяти». Согласно его теории, функция «мест памяти» – сохранять память группы людей. Местами памяти могут стать люди, события, предметы, здания, книги, песни или географические точки, которые «окружены символической аурой» [Сабанчеев 2018: 33–38]. Их главная роль – символическая. Они призваны создавать представления общества о самом себе и своей истории. Важной характеристикой мест памяти является то, что они могут нести разные значения, и что это значение может меняться [Нора 1999: 18]. Нора пишет: «Музеи, архивы, кладбища, коллекции, праздники,

годовщины, трактаты, протоколы, монументы, храмы, ассоциации – все эти ценности в себе – свидетели другой эпохи, иллюзии вечности ... это и есть момент мест памяти» [Нора 1999: 26]. Французский социолог и философ Эмиль Дюргейм вполне обоснованно считал, что первыми местами памяти были могилы.

Исследованиями исторической памяти в XX веке занимались также Ян и Алейда Ассман, Ж. Ле Гофф, Б. Гене и др. Огромное влияние на становление «Historical Memory Studies» оказало третье поколение школы «Анналов» [Матусевич 2012: 107–109]. В России исследованиями в этой области занимались и занимаются А.В. Полетаев, И.М. Савельева, Л.П. Репина и др. [Репина 2016: 191–200]. Однако изучение проблемы конструирования исторической памяти об отдельных событиях в различных странах остается широким полем для исследования.

Цель данной статьи состоит в том, чтобы проанализировать, как происходило конструирование мемориализации Крымской войны в Великобритании.

С точки зрения британской элиты, ее цели, которые ставились в Крымской (Восточной) войне 1853–1856 гг., не были достигнуты. В первую очередь, из-за стойкости и мужества русских войск, сорвавших многие планы британцев. Англии не удалось унижить Россию, добиться отторжения от нее ряда территорий, как мечтал ярый русофоб Пальмерстон. Даже в военных действиях большая часть славы досталась французам. Правда, ее потери были меньше, чем французские, в войне погибло 22 182 англичанина, 18 253 были ранены. Для награждения отличившихся солдат была учреждена Крымская медаль, а для награждения отличившихся на Балтике – Балтийская медаль. В 1856 г., для награждения особо отличившихся во время Крымской войны был учрежден Крест Виктории, который до настоящего времени является высшей военной наградой Великобритании.

Но, как это было обычной практикой в XIX веке, о рядовых ветеранах скоро забыли, оставив их практически без средств к существованию. Об этом с

гневом написал Редьярд Киплинг: «Тридцать миллионов британцев гордятся своей страной / Двадцать бездомных нищих мечтают о пище земной. / Ни хлеба нету, ни крова, ни ремесла, ни зарплаты. / Герои былых сражений, остатки Легкой Бригады» [Киплинг. Последние из легкой бригады]. В этом стихотворении Киплинг напомнил о знаменитой балладе А. Теннисона, которая до сих пор входит в школьные программы [Tennyson. The Charge of the Light Brigade]. Теннисон смог создать патриотическое стихотворение, исполненное любви к родной Англии, к мужественным соотечественникам и представить нелепую атаку, явившуюся позором английских полководцев, с совершенно иной стороны, создав гимн британским солдатам, посланным на верную смерть, но с честью выполнившим свой долг. Теннисоновское стихотворение «Атака легкой бригады», ставшее вскоре очень популярным, было в 1855 г. положено на музыку В.-Х. Оуэн. Однако, выражение «атака легкой бригады» стало с тех пор в английском языке синонимом заведомо гиблого, безнадежного дела [Жаткин 2010: 58–69].

Воспеть героизм, мужество и самоотверженность англичан была призвана поэзия, и уже в годы войны на страницах печатных изданий появилось множество поэтических сочинений разного уровня мастерства. «Literary Gazette» писала в 1855 г.: «Почти каждый поэт любого ранга внес свой поэтический вклад. Мы сомневаемся, что хотя бы одному из этих стихотворений будет предназначено судьбой занять постоянное место в классической английской поэзии». Исследователи подсчитали, что количество этих поэтических произведений составило 267. К этому числу примыкают 214 стихотворений, которые были напечатаны в сатирическом журнале «Панч»; кроме того, было создано 57 анонимных уличных баллад «на злобу дня» [Сидорова 2014: 107].

Что касается прозы, то, хотя такие известные писатели как Ч. Диккенс или Э. Тrollop, не написали романов, специально посвященных Крымской войне, она подспудно присутствует во множестве их романов. Писатель-современник Чарльз Диккенс в своем журнале «Домашнее чтение» («Household

Words») писал в ноябре 1854 г.: «Война вызывает у меня самые противоречивые чувства – восхищение нашими доблестными солдатами, страстное желание перерезать горло русскому императору и нечто вроде отчаяния при виде того, как пороховой дым и кровавый туман снова заслонили собой притеснение народа и его страдания у нас дома». В своих памфлетах он нападал на премьер-министра Абердина за плохое руководство делами в военное время. Как известно, Абердина потом заменил более энергичный Пальмерстон. В романах «Тяжелые времена» и «Крошка Доррит» есть немало отсылок к событиям Крымской войны [Ищенко].

Известный писатель Э. Тrollop писал в письме в сентябре 1855 г.: «Севастополь наш! Наш, политый такой обильной кровью!! Давайте споем громкую песнь, но пусть за громкими звуками трубы будет слышен тихий плач» [Urda 2011: 481–482]. Крымская война явственно присутствует в его романах «Доктор Торн» и «Фремлейский приход».

В XX веке появляется ряд романов в популярных жанрах. «Знак славы» (1982) – исторический роман о мореплавателях, написанный писателем Дугласом Риманом [Douglas Reeman official site]. Он является первой частью многотомной саги о Блэквудах, в которой рассказывается о приключениях нескольких поколений офицеров Королевской морской пехоты на протяжении 150 лет. Значительная часть романа связана с Крымской войной, в которой участвуют главные герои.

«Флэшмен в атаке» – роман 1974 г. [Fraser 1974], написанный Джорджем Макдональдом Фрейзером. Это его четвертый роман из серии «Флэшмен», он охватывает период с 1854 по 1855 гг. Роман начинается с того, что главный герой пытается избежать перевода в Крым, но терпит неудачу. Флэшмен становится свидетелем и участником самых заметных наступательных и оборонительных действий той войны и, в конце концов, отправляется в путешествие по Азии, чтобы спасти Британскую империю. В романе действует лорд Реглан, он описывается как добрый, но бесполезный человек, совершенно

не подходящий для командования. А Кардиган является одним из главных злодеев.

События Крымской войны становятся основой для альтернативной истории. «Бомба королевы Виктории» – роман Рональда Кларка, опубликованный в 1967 г. Его сюжет вращается вокруг изобретения ядерного оружия в Викторианскую эпоху, которое можно было бы использовать для победы в Крымской войне. «Дело Эйр» – дебютный роман английского писателя Джаспера Ффорда, опубликованный в 2001 г., действие которого происходит одновременно в 1985 г. и в период Крымской войны. Еще один роман в стиле приключенческой фантазии – «Капитан Немо: фантастическая история темного гения» Кевина Андерсона опубликован в 2002 г. Это история персонажа Жюль Верна, Немо, который добровольно отправляется на войну в Крым. Там он попадает в плен к одному из своих предполагаемых союзников, османскому военачальнику по имени Робур. Немо вынужден сконструировать подводную лодку для османского флота; после многих трудностей она, наконец, спущена на воду и названа «Наутилус». В силу ряда причин Немо потом становится пиратом и уничтожает военные корабли, которые встречает на своем пути.

Выдающийся английский роман о Крымской войне был написан известной писательницей Берил Бейнбридж в 1998 г. под названием «Мастер Джорджи» [Бейнбридж 2001]. Роман стал действительно популярным и получил Букеровскую премию. Крымская война показана в романе бойней, чередой страданий и неразберихи, национальной катастрофой. Б. Бейнбридж почти не вводит в свое произведение образ врага, русские лишь упоминаются, но не описываются. Очевидно, что автора интересуют англичане – конкретные представители викторианского общества – в условиях тяжелых испытаний [Сидорова 2012: 186–194].

Но если английская проза так и не внесла солидного вклада в мемориализацию Крымской войны, то этого нельзя сказать об английских художниках. Свой заметный вклад в создание визуального образа героической,

но одновременно и тяжелой войны, внесли художники, находившиеся на театре военных действий, такие как Уильям Симпсон, Джозеф Арчер Кроу и Константин Гайс [Алентьева 2024]. Художники, которым не довелось побывать в Крыму, опирались в своем творчестве на живописные описания в статьях журналиста Дж. Рассела, рисунки очевидцев из «Лондон Иллюстриейтед Ньюс», а также на многочисленные фотографии Р. Фентона. Настоящим шедевром стала картина представителя школы прерафаэлитов Джона Эверетта Миллеса «Мир заключен, 1856». На ней изображен раненый британский офицер в кругу семьи, читающий в газете «Таймс» сообщение об окончании Крымской войны. Картина была выставлена в Королевской академии в 1856 г. и получила неоднозначные отзывы, но была высоко оценена известным критиком Джоном Рёскиным [Ruskin 1903: 56–57].

Молодой художник Джерри Барретт решил посвятить свою картину знаменитой английской медсестре Флоренс Найтингейл, во время Крымской войны организовавшей поездку 38 медсестер и самой ухаживавшей за ранеными. Картина называлась «Миссия милосердия: Флоренс Найтингейл принимает раненых в Скутари, 1857». Ее появление стало возможным благодаря Уильяму Агню, торговцу произведениями искусства и издателю из Манчестера, в свое время отправившему в Крым журналиста Дж. Рассела. После успеха картины Джаретта «Первый визит королевы Виктории к раненым солдатам», Агню купил картину и авторские права на нее за 420 ф. ст. Он оплатил Барретту поездку в Константинополь, поддержав план художника создать парную картину. Эту работу планировалось посвятить легендарному «ангелу милосердия» Ф. Найтингейл. Не смотря на ее постоянные отказы позировать из-за занятости, портрет Найтингейл на картине узнаваем с первого взгляда. В Скутари Барретт сделал несколько набросков с натуры. В течение нескольких месяцев между написанием наброска и финальной работой начали распространяться фотографии Найтингейл, и во многом благодаря этим свежим снимкам Барретт создал свой «правдивый» портрет. Чтобы подчеркнуть «правдивость» своего произведения, Барретт

поместил портрет в окне больницы, где он находится над фигурой Найтингейл. Найтингейл, выделенная в центре группы, показана принимающей раненых во дворе барачного госпиталя в Скутари, пригороде Константинополя. Через ворота можно увидеть других больных и раненых солдат, поступающих в госпиталь. По другую сторону Мраморного моря находятся дворец Топкапы и собор Святой Софии. Картина была закончена к концу июня 1857 г., и в начале июля Барретт показал ее королеве Виктории в Букингемском дворце. В августе картина была куплена компанией Агню за 450 ф. ст. [The Mission of Mercy].

После войны были созданы такие замечательные полотна, как «Тонкая красная линия 1854» Р. Гибба (1881), «Атака бригады легкой кавалерии» Р.К. Вудвилла (1895), находящиеся Национальном музее армии в Лондоне. Также стоит отметить картины Элизабет Батлер «Флаги: наступление шотландских гвардейцев на Альме» (1899) и Льюиса Джонса «Форсирование Альмы, сентябрь 1854» (1901).

Несомненно, что для мемориализации Крымской войны наибольшее значение имела монументальная пропаганда, более доступная для широких народных масс: это мемориалы и монументы, памятные доски, наименования улиц, артефакты войны, вроде пушек Крымской войны, стоящих на площадях многих английских городов, а также хранящиеся в различных музеях.

Среди объектов монументальной пропаганды особо следует выделить Крымский военный мемориал гвардейцев [The Guards Crimean War Memorial]. Он был установлен в 1859 г. на площади Ватерлоо в Лондоне и посвящен «Памяти 2152 офицеров, унтер-офицеров и рядовых гвардейской бригады, павших во время войны с Россией в 1854–1856 гг. Установлен их товарищами». Надпись необычна тем, что считается первым публичным признанием на мемориале самопожертвования не только офицеров, но и всех чинов [Kershman 2007]. Автором мемориала явился известный скульптор Джон Белл (1812–1895) [Barnes 1999], чье имя высечено на одном из каменных блоков над надписью: «Крым». Крымский мемориал гвардейцев сам по себе является особенным. На нем изображены три гвардейца в высоких меховых шапках, символизирующих

три полка: гренадерский, фузилерский и кавалерийский. Эти три героические фигуры служат обрамлением постамента, на вершине которого возвышается величественная фигура Победы с лавровыми венками в руках. На постаменте есть круглый щит, украшенный лавровыми листьями, на котором можно видеть названия трех важных сражений Крымской войны: Альма, Инкерман, Севастополь [Sørensen 2019: 1–32].

В 1914 г. первоначальный памятник был немного передвинут, чтобы перед ним можно было установить две дополнительные работы – статуи Флоренс Найтингейл и Сиднея Герберта. Эти две статуи должны были снова напомнить британцам о героической истории Крымской войны.

Знаменитая статуя в память о Флоренс Найтингейл является частью Мемориала Крымской войны. Это работа британского скульптора Артура Джорджа Уокера (1861–1936), созданная в 1910 г. Мемориал состоит из трех частей: нижнего серого гранитного постамента, центрального красного гранитного постамента и бронзовой статуи Флоренс Найтингейл в натуральную величину на вершине. Высота мемориала составляет около 5 метров. Статуя изображает Флоренс Найтингейл, стоящую с лампой в правой руке. На ней одежда, которая была униформой медсестер того времени. На средней части постамента находятся 4 барельефа. Первый изображает трех раненых солдат и персонал барачного госпиталя в Скутари и Флоренс Найтингейл у дверей госпиталя. Второй – сцену медицинской консультации, на которой Найтингейл беседует с врачом. На третьем Найтингейл встречается с политическими деятелями и генералами. Четвертый изображает Найтингейл в старости в окружении 13 медсестер.

Слева от статуи Флоренс Найтингейл перед Мемориалом гвардейцев находится статуя Сиднея Герберта, созданная скульптором Джоном Генри Фоули (1818–1874). Барон Сидней Герберт был военным министром в период Крымской войны и сторонником Флоренс Найтингейл. Именно он отправил Найтингейл в Скутари и вместе с ней возглавил движение за реформу здравоохранения в армии после войны. Постамент статуи похож на постамент

статуи Флоренс Найтингейл. На нем тоже есть барельефы. Один из них изображает сцену в больнице с Найтингейл в центре; другой – сцену из армейской жизни с пешими и конными солдатами; третий – сцену на заводе, где рабочие изготавливают пушки [The Guards Crimean War Memorial].

Появление мемориала именно Найтингейл было не случайно. Таким образом его создатели хотели, чтобы общество забыло неудачи, плохое военное руководство, большую смертность солдат, воздавая дань уважения «ангелу милосердия», «леди с лампой» как ее называли солдаты.

Во время Крымской войны (1854–1856 гг.), печально известной в Англии высоким уровнем смертности от болезней – 212 случаев на тысячу британских солдат в год, треть из них была связана с холерой или дизентерией, которые были настолько распространены, что составляли 13% всех госпитализаций и 4,2% всех смертей. Эта печальная статистика была бы еще более мрачной, если бы не медсестра Флоренс Найтингейл. В период Крымской войны, Флоренс вместе с 38 помощницами, среди которых были монахини и сестры милосердия, отправилась в полевые госпитали сначала в казармах Селимие в районе Скутари в Стамбуле, а затем в Крыму. Флоренс последовательно проводила в жизнь принципы санитарии и заботливого ухода за ранеными. Самоотверженность и постоянная забота о раненых помогли менее чем за шесть месяцев снизить смертность в лазаретах с 42,7 % до 2,2 % [Коэн 1984: 80]. В 1856 г. Найтингейл на собственные средства установила в Крыму на горе над Балаклавой крест из белого мрамора в память о погибших в Крымской войне. В 1858 г. вышла ее книга «Заметки о факторах, влияющих на здоровье, эффективность и управление госпиталями британской армии», а в 1860 г. – «Как нужно ухаживать за больными». Найтингейл создала благоприятный имидж медсестер и стала иконой викторианской культуры, особенно в образе «ангела милосердия», «леди с лампой», которая ночью обходила раненых солдат. В 1883 г. она была удостоена Королевского Красного креста, а в 1907 г. – ордена «За заслуги».

В 1912 г. Международная Федерация Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца учредила медаль имени Найтингейл «За истинное милосердие и заботу о людях, вызывающих восхищение всего человечества». Эта награда является наиболее почетной для сестер милосердия в любой точке земного шара. 12 мая в день рождения Флоренс весь мир празднует Международный день медицинской сестры. В Лондоне действует Музей Флоренс Найтингейл, в экспозициях которого представлены экспонаты, наглядно иллюстрирующие важные биографические и героические страницы жизни этой подвижницы. В 1972 г. поэтесса Элеонора Тейлор создала стихотворение «Добро пожаловать, Эвмениды», написанное от лица Найтингейл и часто цитирующее ее произведения [Taylor 1972].

В 2016 г. перед зданием Парламента, в парке больницы Святого Томаса, была воздвигнута статуя другой подвижницы, Мэри Сикол. На свои собственные средства она поехала в Крым, чтобы стать медсестрой на передовой. На поле боя она лечила раненых, иногда под обстрелом. Ее мужество и самоотверженность снискали ей большую популярность среди британских солдат. Перед статуей на постаменте выгравирована следующая надпись

«Мэри Сикол, медсестра Крымской войны 1805–1881. “Где бы ни возникла нужда, на каком бы далеком берегу, я не прошу ничего более высокого или значимого, чем служить ей”» [Mary Seacole Memorial Statue].

Мемориальную память о Крымской войне хранит самый знаменитый в Лондоне Собор св. Павла [Crimean War Memorials in St. Paul Cathedral]. Здесь в основном представлены настенные барельефы в честь отдельных воинских соединений: таковы мемориалы в честь кавалерии и кольдстримских гвардейцев, павших при Инкермане, работы французского скульптора Карло Марочетти (1805–1867); мемориал 77-му Восточному Миддлсэксскому полку работы английского скульптора Мэтью Ноубла (1818–1876). В соборе также есть мемориальные барельефы отдельным военным. Среди тех, кто удостоился такой чести – главнокомандующий Средиземноморским флотом адмирал

Эдмунд Лайонс и его сын – капитан Эдвард Моубрей Лайонс, погибший при осаде Севастополя. Также есть памятные барельефы погибшим во время войны генерал-майору Артуру Уэлсли Торренсу; капитану Генри Лэнгхорну Томпсону. Эти барельефы были созданы сразу по окончании Крымской войны. И отдельно от них в восточной части крипты собора в 1916 г. был размещен скульптурный настенный мемориал с барельефом, изображающим Флоренс Найтингейл, которая держит в правой руке стакан с водой и наклоняется над прикованному к постели раненому солдату с перебинтованной головой. Этот мемориал – работа знаменитого английского скульптора и художника Артура Джорджа Уокера (1861–1939).

Еще один мемориал в Лондоне связан с Крымской войной, а также последовавшим за ней индийским восстанием 1857–1858 гг. Он представляет собой готическую колонну из абердинского гранита высотой почти 21 метр. Он возведен в 1861 г. в память о командующем британским экспедиционным корпусом лорде Фицрое Реглане и других военных, погибших в Крымской и Индийской войнах. Он был спроектирован архитектором, работавшим в стиле неоготики, Джорджем Гилбертом Скоттом (1811–1878) и установлен в самом сердце английской столицы, рядом с Вестминстерским аббатством. Колонна увенчана статуей св. Георгия, святого покровителя Англии, поражающего дракона. У навершия колонны расположены королевские особы, покровительствующие Вестминстерскому аббатству и школе при нем: Эдуард Исповедник, Генрих III, Елизавета I и Виктория. У подножия колонны высечены четыре льва. В работе над мемориалом принимали участие скульпторы Джон Ричард Клейтон (1827–1913) и Джеймс Бирни Филип (1824–1875) [The Westminster Scholars War Memorial].

Кроме Лондона, мемориалы Крымской войны имеются в Портсмуте, Ливерпуле, Бромптоне (Кент), Аттлборо (Норфолк), Бистоне (Ноттингемшир), Челтенхеме (Глостершир), Вулидже (королевский округ Гринвич). Есть даже памятник русским военнопленным в Льюисе (Сассекс). Все они внесены в список памятников архитектуры. В память о Крымской войне назван ряд улиц и

объектов английской столицы: Балаклавская дорога, Инкерманская дорога, роща Альмы, улица Альмы, улица имени Реглана. Синяя мемориальная доска установлена перед домом Реглана на Стэнхоуп-Гейт в Лондоне в 1911 г.

Но, пожалуй, наибольшую роль в конструировании исторической памяти о Крымской войне, как героической, отмеченной невероятными подвигами английских военных, принадлежит кинематографу, как самому доступному и массовому виду культуры.

И не удивительно, что главной героиней английского кинематографа стала Флоренс Найтингейл. О жизни и судьбе знаменитой медсестры снято несколько художественных и документальных фильмов. В 1912 г. на экраны вышел биографический немой фильм «Крест Виктории» с Джулией Суэйн Гордон в главной роли Найтингейл, а в 1915 г. – еще один немой фильм «Флоренс Найтингейл» с Элизабет Рисдон в главной роли. В 1936 г. Кей Фрэнсис сыграла Найтингейл в фильме «Белый ангел». В 1951 г. вышла на экраны историческая кинолента режиссера Герберта Вилкокса «Леди с лампой» с Анной Нигл в главной роли [Леди с лампой, 1951]. Фильм основан на пьесе «Дама с лампой» Р. Беркли (1929 г.). Ф. Найтингейл посвящены также фильмы режиссеров Дэрила Дьюка (1985) [Флоренс Найтингейл, 1985] и Нормана Стоуна (2008). В 2019 г. в сериале «Виктория» (3 сезон, 4 серия) медсестра Флоренс Найтингейл была выведена одним из действующих лиц в исполнении Лоры Морган. Образы Найтингейл на телевидении, как в документальных, так и в художественных фильмах, различаются. В фильме Би-би-си «Флоренс Найтингейл» 2008 г. с участием Лоры Фрейзер подчеркивались ее независимость и чувство религиозного призвания. В фильме «Мэри Сикол: Настоящий ангел Крыма» 2006 г. она изображена как выступавшая против Сикол [Mary Seacole].

Знаменитый эпизод Балаклавского сражения – атака легкой кавалерии стал основой для ряда художественных фильмов. «Балаклава» – немой, а затем и звуковой, военный фильм 1928 г., снятый Морисом Элви и Милтоном Росмером. Сцены с атакой были сняты в Олдершоте (Хэмпшир). Хотя в

звуковой версии 1930 г. не было диалогов, в ней была синхронизированная музыкальная партитура со звуковыми эффектами. По сюжету офицер британской армии увольняется в запас и вновь записывается в армию рядовым, чтобы принять участие в Крымской войне. Ему удается разоблачить и поймать главного русского шпиона. Кульминацией фильма становится атака легкой бригады [Балаклава, 1928].

В 1948 г. вышел на экраны цветной драматический фильм «Элизабет из Ледимида», снятый Гербертом Уилкоксом с Анной Нигл и Хью Уильямсом в главных ролях. В нем рассказывается о жизни британской семьи в период с 1854 по 1945 гг. и об их участии в четырех войнах: Крымской войне, Англо-бурской войне, Первой мировой войне и Второй мировой войне. В каждую эпоху Бересфорды служат в армии и в большинстве сцен носят форму того времени, даже дома. Фильм имел большой успех в прокате. По состоянию на 1949 г. фильм заработал в Великобритании 129 700 ф.ст. [Chapman 2022: 355].

В 1968 г. режиссером Тони Ричардсоном был снят цветной художественный фильм «Атака легкой бригады». Сценарий был написан Ч. Вудом и основывался на неопубликованном сценарии Осборна, а также на историческом исследовании С. Вудхэм-Смит, ее книге «Причина, по которой» (1953). В фильм были включены ура-патриотические анимационные вставки Ричарда Уильямса, основанные на графическом стиле журнала «Панч» XIX века, для объяснения политических событий, связанных с битвой. Фильм выдвигался на ряд престижных премий, получил положительные отзывы критиков [Connelly 2003: 24–25]. В 2002 г. неопубликованный оригинальный сценарий Осборна был переработан в радиопостановку для Радио Би-Би-Си.

В британском научно-фантастическом телесериале «Доктор Кто», транслируемом Би-Би-Си с 1963 г. по настоящее время, есть эпизоды, где герои попадают во время Крымской войны и встречаются с реальными людьми, жившими тогда.

Первой театральной постановкой, связанной с Крымской войной, стала пьеса Реджинальда Беркли «Дама с лампой», премьера которой состоялась в Лондоне в 1929 г. с Эдит Эванс в главной роли. В нем она не была изображена как полностью симпатичный персонаж и многое заимствовано из ее биографии в книге Л. Стрейчи «Выдающиеся викторианцы» [Стрейчи 2024].

Картина конструирования исторической памяти в Великобритании была бы неполной без упоминания усилий массовой культуры. В июне 1983 г. популярная британская музыкальная группа хеви-металл записала сингл «The Trooper» («Кавалерист»). Он вошел в концертный альбом группы «Дорога смерти» 2005 г. Эта песня написана по мотивам поэмы А. Теннисона «Атака легкой бригады». «Песня основана на Крымской войне, где британцы воевали против русских. Вступление – это попытка воссоздать лошадиный галоп во время атаки легкой кавалерии. Это атмосферная песня», – так ее охарактеризовал основатель группы Стив Харрис [The Trooper].

Со временем связь даже с длительными и жестокими войнами меняется по мере того, как происходит переход от коммуникативной памяти к культурной, и в результате этого перехода не все войны обладают характеристиками, позволяющими им вписаться в национальные повествования о героизме, стойкости, патриотизме и самопожертвовании. Мемориальная культура вокруг Крымской войны выстраивалась и выстраивается подобным образом. Крымская война, возможно, не стала общенациональным нарративом, как Великая война 1914–1918 гг., или Вторая мировая война. Но она продолжает оставаться для англичан славной страницей их военного прошлого, благодаря искусно сконструированной мемориализации.

Список использованной литературы:

1. Алентьева Т.В. Английский взгляд на Крымскую войну // Научный вестник Крыма: электронный рецензируемый журнал. 2024. № 4 (50). URL: <https://www.nvk-journal.ru/index.php/NVK/issue/view/52> (дата обращения: 15.02.2025).

2. Балаклава, 1928 // URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/177151> (дата обращения: 15.02.2025).
3. Бейнбридж Б. Мастер Джорджи / пер. с англ. М.: Иностранка, Б.С.Г.-Пресс, 2001. 192 с.
4. Гун Г.Е. Процессы мемориализации в современной культуре // Вестник культуры и искусства. 2018. №2 (54). С. 46–51.
5. Жаткин Д.Н., Чернин В.К. «Русская тема» в литературном творчестве Альфреда Теннисона в контексте русско-английских общественных и литературных связей XIX в. // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2010. № 2 (14). С. 58–69.
6. Ищенко Н.А. «Крымская война» Чарльза Диккенса. К 200-летию со дня рождения // URL: <https://www.blackseanews.net/read/34618> (дата обращения: 15.02.2025).
7. Киплинг Р. Последние из легкой бригады / пер. с англ. // URL: <https://stihi.ru/2021/06/06/1082> (дата обращения: 15.02.2025).
8. Коэн Б. Флоренс Найтингейл // В мире науки. 1984. № 4. С. 80–88.
9. Леди с лампой, 1951 // URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/202451> (дата обращения: 15.02.2025).
10. Матусевич О.А. Теория социальной памяти в западноевропейской гуманитарной науке // Труды БГТУ. Серия 6: История, философия. 2012. №5. С. 107–109.
11. Нора П. Проблематика мест памяти / пер. с франц. // Франция–память. СПб.: СПбГУ, 1999. С. 17–50.
12. Репина Л.П. Феномен памяти в современном гуманитарном знании // Ученые записки Казанского ун-та. Серия: Гуманитарные науки. 2011. №3. С. 191–200.
13. Сабанчеев Р.Ю. Концепция «мест памяти» Пьера Нора как способ исторической реконструкции // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2018. №1 (43). С.33–38.

14. Сидорова О.Г. Изображение Крымской войны в английской литературе // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2014. Т.16. №3 (130). С. 106–113.
15. Сидорова О.Г. Исторический роман в творчестве Берил Бейнбридж // Вестник Пермского ун-та. Серия: Российская и зарубежная филология. 2012. Вып. 2 (18). С. 186–194.
16. Стрейчи Д.Л. Именитые викторианцы / пер. с англ. М.: Ладомир, 2024. 816 с.
17. Флоренс Найтингейл, 1985 // URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/295494> (дата обращения: 15.02.2025).
18. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память / пер. с франц. // Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3. С. 8–27.
19. Barnes R. John Bell: The Sculptor's Life and Works. Kirstead, Norfolk: Frontier, 1999. 192 p.
20. Chapman, J. The Money Behind the Screen: A History of British Film Finance, 1945–1985. Edinburgh University Press, 2022. 355 p.
21. Connelly M. The Charge of the Light Brigade. The British Film Guide. London: L.B. Taurus, 2003. 128 p.
22. Crimean War Memorials in St. Paul Cathedral // URL: <https://thecrimeanwar.com/yazi/crimean-war-memorials-in-st-paul-cathedral> (дата обращения: 15.02.2025).
23. Douglas Reeman Official Site // URL: <http://www.douglasreeman.com> (дата обращения: 15.02.2025).
24. Guards Crimean War Memorial // URL: <https://victorianweb.org/sculpture/misc/crimea/index.html> (дата обращения: 15.02.2025).
25. Kershman A. London's Monuments from Boudicca and Byron to Guy the Gorilla. London: Metropublications, 2007.
26. MacDonald F.G. Flashman at the Charge. London: Barrie and Jenkins, 1974.

27. Mary Seacole // URL: <https://www.maryseacole.info> (дата обращения: 15.02.2025).
28. Mary Seacole Memorial Statue // <https://thecrimeanwar.com/yazi/mary-seacole-memorial-statue>.
29. Ruskin J. Academy Notes. 1856 // Ruskin J. Complete Writings. London: Cook and Wedderburn, 1903. Vol 14. P. 56–57.
30. Sørensen M.L. Memorials in the Aftermath of Armed Conflict: From History to Heritage // Memorials and Memorialisation: History, Forms, and Affects / ed. by M. Sørensen. London and New York: Palgrave Macmillan, 2019 . P. 1–32.
31. Taylor E.R. Welcome, Eumenides. New York: George Braziller, 1972.
32. Tennyson A. The Charge of the Light Brigade // The Poems of Tennyson. URL: <http://www.poetryfoundation.org/poem/174586> (дата обращения: 20.02.2025).
33. The Guards Crimean War Memorial // URL: <https://thecrimeanwar.com/yazi/the-guards-crimean-war-memorial> (дата обращения: 20.02.2025).
34. The Mission of Mercy // URL: <https://thecrimeanwar.com/yazi/the-mission-of-mercy-florence-nightingale-receiving-the-wounded-at-scutari-by-jerry-barrett-npg-6202> (дата обращения: 15.02.2025).
35. The Trooper // URL: <https://music.apple.com/ru/song/the-trooper/979938033> (дата обращения: 15.02.2025).
36. The Westminster Scholars War Memorial (Crimea and Indian Mutiny Memorial) // URL: <https://thecrimeanwar.com/yazi/the-westminster-scholars-war-memorial-crimea-and-indian-mutiny-memorial> (дата обращения: 20.02.2025).
37. Urda K.E. How Full of Interest Are the Present Times! Anthony Trollope's Letters to John Lewis Merivale, 1849–1862 // The Princeton University Library Chronicle. Vol. 72. No. 2 (Winter 2011). P. 477–485.