

УДК 82-312.4

Вирченко Артем Андреевич, магистрант, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им В.И. Вернадского», Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) г. Ялта, Россия

e-mail: artemis2236@yandex.ru

ЖАНРОВАЯ ПОЛИФОНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ РОМАНЕ

Аннотация. В контексте современного зарубежного романа жанровая полифония часто выражается через интертекстуальные связи, т.е. соединение различных текстов и жанров, как в пределах одного произведения, так и в целом жанре. В статье представлены конкретные примеры использования жанровой полифонии в современной зарубежной литературе, их связь с метажанровыми практиками.

Ключевые слова: филология, зарубежная литература, современный роман.

Artyom A. Virchenko, Master's student, V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Humanitarian Pedagogical Academy (branch) Yalta, Russia

e-mail: artemis2236@yandex.ru

GENRE POLYPHONY IN A MODERN FOREIGN NOVEL

Annotation. In the context of the modern foreign novel, genre polyphony is often expressed through intertextual connections, i.e. the combination of various texts and genres, both within a single work and within the whole genre. The article presents specific examples of the use of genre polyphony in modern foreign literature, their connection with meta-genre practices.

Keywords: philology, foreign literature, modern novel.

Современные писатели, используя приемы интертекстуальности, создают сложные повествовательные структуры, в которых жанры становятся не просто формальными категориями, но элементами, активно взаимодействующими друг с другом.

Примером может служить творчество японского писателя Харуки Мураками, который в своих произведениях использует элементы магического реализма, постмодернистской и детективной литературы. В его романах можно наблюдать постоянное переплетение жанровых характеристик, что позволяет сочетать элементы популярной культуры с глубокими философскими размышлениями. Например, в романе «Кафка на пляже» Мураками искусно вписывает элементы фэнтези и мистики в детективную структуру, создавая многослойный текст, который иронизирует над традиционными жанровыми границами.

Интертекстуальность и жанровая полифония тесно связаны с метажанровыми практиками, когда автор осознает и активно комментирует жанровые особенности своего произведения. Это особенно ярко проявляется в постмодернистской литературе, где жанр часто становится объектом саморефлексии. В «Шуме и ярости» Уильяма Фолкнера можно увидеть, как автор одновременно использует элементы южного готического романа, модернистской прозы и трагедии, при этом постоянно обращая внимание на ограничения и возможности самого жанра. Текст Фолкнера раскрывает богатство и многозначность, возникающие благодаря смешению жанровых приемов.

Жанровая полифония играет ключевую роль в создании многозначности и открытости интерпретации произведения. В условиях глобализированной и высокоразвернутой культурной среды традиционные жанровые границы начинают размываться, что дает возможность писателям работать с несколькими жанровыми кодами одновременно, обеспечивая многослойность смысла.

Одним из ярких примеров является творчество Джонатана Франзена. Его роман «Корректуры» сочетает в себе элементы семейной драмы, сатиры, социальной хроники и даже комедии, что позволяет создавать многогранный образ американской семьи и общества в целом. Читатель может увидеть не только психологические драмы отдельных персонажей, но и тонкие наблюдения за социальными и политическими процессами в США конца XX века.

Такая жанровая полифония обостряет восприятие текста, заставляя читателя постоянно переключаться между различными жанровыми рамками и искать дополнительные смыслы. Это позволяет автору работать с парадоксами и противоречиями, раскрывая неожиданные аспекты человеческой жизни. Например, сочетание трагических и комических элементов может создать эффект катарсиса, а интеграция научной фантастики с реалистическими элементами порождает ощущение бесконечности интерпретаций.

Смешение жанров, в свою очередь, способствует деконструкции традиционных представлений о литературных формах. Постмодернистская литература, особенно в романе, предъявляет вызов устоявшимся канонам и традициям. В произведениях авторов: Жанет Уинтерсон («Орландо») или Томас Пинчон («Мейсон и Диксон»), жанровая гибридность становится основным инструментом в создании нового нарратива, который, в свою очередь, поднимает вопросы о природе самого романа как жанра.

Жанровая полифония становится мощным инструментом для создания более сложных, многозначных текстов, в которых форма и содержание становятся взаимозависимыми. В современных зарубежных романах жанры не только соседствуют, но и вступают в сложные отношения, что открывает перед читателем возможность для многогранной интерпретации и философской рефлексии.

Жанровая полифония в современном зарубежном романе также является важным инструментом для культурной и социальной рефлексии, что особенно актуально в условиях глобализации. Писатели, работающие в жанровой

эклектике, не только играют с традиционными формами, но и активно используют жанровые изменения как способ отражения социокультурных реалий, конфликтов и изменений.

К примеру, романы, вписывающиеся в жанр научной фантастики, могут использовать элементы триллера, социальной драмы или даже хоррора, чтобы затронуть вопросы технологических изменений, экологии, социальных неравенств и политических конфликтов. Ярким примером этого является роман «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери. Хотя произведение традиционно относят к жанру антиутопии, оно также вписывается в структуру философской драмы и социальной сатиры. Р. Брэдбери использует жанровую полифонию для того, чтобы затронуть вопросы цензуры, свободы слова и борьбы с тоталитаризмом. Здесь научная фантастика служит не только фоном для фантастической ситуации, но и средством для более глубоких культурных размышлений.

Жанровая гибридность дает возможность показать различные аспекты человеческой жизни, обеспечивая многогранность и многозначность текста. Так, произведения Надин Гордимер демонстрируют уникальное сочетание жанров социальной хроники, политической сатиры и психологической драмы. В ее романе «Никто не уходит целым» можно наблюдать сочетание элементов триллера и семейной драмы с проблемами постколониального общества Южной Африки. Взаимодействие жанров позволяет Н. Гордимер не только анализировать политические и социальные процессы, но и исследовать внутренний мир героев, их личные кризисы и поиски идентичности в условиях глобализованного мира.

Таким образом, жанровая полифония становится способом более глубокой рефлексии на культурные, политические и исторические процессы. Она позволяет автору гибко и многослойно подойти к изображению современности, отказываясь от однообразных и предсказуемых форм.

В условиях глобализации жанровая полифония в литературе принимает еще одно значение: она становится способом переводить и адаптировать

различные культурные коды и традиции в новые контексты. Ведущие зарубежные авторы часто интегрируют элементы национальных литератур в более универсальные, глобальные формы, что помогает избежать чрезмерной локализации и, в то же время, сохранить уникальность культурного контекста.

Современные произведения, особенно те, что касаются постколониальных и миграционных тем, как правило, полифоничны не только на уровне жанра, но и на уровне культурных кодов. Например, романы Халед Хоссейни (например, «Тысяча сияющих солнц») иллюстрируют эту практику. В своем произведении Хоссейни сочетает элементы исторической хроники, семейной драмы и романтической истории, одновременно интегрируя восточные литературные традиции с западными жанровыми формами. Жанровое разнообразие здесь не только служит художественным замыслом, но и помогает создать более полное представление о культуре и истории Афганистана, его традициях и трагедиях.

Миграция жанров в постколониальной литературе также может быть рассмотрена как часть более широкого процесса культурной адаптации и трансформации. Переходы между жанрами помогают показать сложности культурных пересечений, сталкивающихся с вызовами современной глобальной политической ситуации, миграции и конфликтов. Работы таких авторов, как Арундати Рой и Чимаманда Нгози Адичи, ярко демонстрируют как жанровая полифония способствует усилению социального и культурного подтекста, что позволяет глубже понять многие аспекты жизни в условиях перемен.

Наконец, жанровая полифония в современном романе также выполняет важную метафизическую функцию. Через сочетание различных жанров автор может создать пространство для философских размышлений о природе бытия, идентичности, времени и памяти. В такой литературе жанры становятся не просто эстетическими или повествовательными структурами, но и средствами для выражения глубинных вопросов существования.

Роман Джона Банвила «Мороз» может служить примером такого подхода. В нем переплетаются элементы исторического романа,

психологической драмы и метафизической прозы. Описание трагедии персонажа, переживающего личную утрату, сопровождается вкраплениями философских раздумий о природе времени и жизни. Читатель оказывается перед вызовом – интерпретировать текст, который одновременно является и реалистичной хроникой, и метафизическим размышлением о человеке в контексте его индивидуального времени.

В этом контексте жанровая полифония оказывается не только средством углубления содержания произведения, но и важным инструментом для создания многозначных, открытых для интерпретации текстов, которые заставляют читателя задуматься о существовании и смысле жизни.

Жанровая полифония выступает как инструмент, который не только расширяет возможности художественного выражения, но и позволяет глубже осветить сложные социокультурные и метафизические проблемы. В эпоху глобализации, постмодернизма и трансформации литературных форм жанровая гибридность становится ключевым элементом в построении многослойных, открытых для интерпретации текстов.

Процесс взаимодействия различных жанров позволяет современным писателям обходить ограничения традиционных жанровых кодов, создавая произведения, которые способны одновременно выполнять несколько функций – от социальной и культурной рефлексии до философской и метафизической глубины. Благодаря жанровой полифонии, литература может отражать всю сложность и многозначность современного мира, где жесткие границы между различными культурными и историческими контекстами становятся все менее очевидными.

Переплетение жанров открывает новые горизонты для писательского поиска, давая возможность создавать тексты, которые отражают не только личные переживания и кризисы героев, но и более глобальные вызовы, стоящие перед обществами и культурами. В будущем можно ожидать дальнейшего развития жанровой полифонии, в том числе через интеграцию новых,

цифровых и мультимедийных форм, что, в свою очередь, будет открывать новые перспективы для мировой литературы.

Таким образом, жанровая полифония в современном зарубежном романе служит не только эстетической цели, но и становится важным инструментом для углубленного анализа человеческой реальности, ее противоречий и многообразия, делая литературу мощным средством для осмысления мира и себя в нем.

Список источников:

1. Пестерев В.А. Постмодернизм и поэтика романа. Историко-литературные и теоретические аспекты: Учеб.-метод. пособие. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2001. 40 с.
2. Михайлов А.В. Языки культуры: Учеб. пособие по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997. 912 с.
3. Ropars-Wuclennier M.C. *Forme et Roman* // *Littérature*. 1997. № 108. (Цит. по:
Пестерев В.А. Логика повествования в романе А.С. Байетт «Обладание» // *Вестник ВолГУ*. Сер. 8. 2005. Вып. 4. С. 54–63).
4. Борисенко А. Иэн Макьюен – Фауст и фантаст // *Иностранная литература*. 2003. № 10. С. 284– 294.