

УДК 930.2

Татарников Олег Владимирович, аспирант, ассистент кафедры истории России, Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург, Россия

e-mail: oleg14.07.2000@mail.ru

Научный руководитель: Любичанковский Сергей Валентинович, доктор ист. наук, профессор каф. истории России, Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург, Россия

e-mail: svlubich@yandex.ru

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ И ЕГО ФЕНОМЕН (НА ПРИМЕРЕ
ОТЧЕТНОЙ СПРАВКИ ПО ОСВЕЩЕНИЮ ВОПРОСОВ СЕЛЬСКОГО
ХОЗЯЙСТВА В ПЕРЕДАЧАХ ОРЕНБУРГСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ЗА 1961–1965 ГГ.)

Аннотация. Статья посвящена проблеме истории становления Оренбургского телевидения. Изучен архивный документ, подводящий итоги работы Оренбургской телестудии по программам сельскохозяйственной направленности в 1961–1965 гг. Сделан вывод о том, что данный источник хранит в себе помимо ключевой информации, исходящей из его заданной темы, ценные сведения, дополняющая исследуемую проблематику.

Ключевые слова. Оренбургское телевидение, отчетная справка, сельское хозяйство.

Oleg V. Tatarnikov, Postgraduate Student, Assistant, Department of Russian History, Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia

e-mail: oleg14.07.2000@mail.ru

Supervisor: Lyubichankovsky Sergey Valentinovich, Doctor of History, Professor of the Chair of Russian History, Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia

e-mail: svlubich@yandex.ru

HISTORICAL DOCUMENT AND ITS PHENOMENON (ON THE EXAMPLE OF
REPORTING INFORMATION ON THE COVERAGE OF AGRICULTURAL
ISSUES IN THE PROGRAMS OF THE ORENBURG TELEVISION STUDIO FOR
1961-1965)

Abstract. The article is devoted to the problem of the history of the formation of Orenburg television. An archival document summing up the work of the Orenburg television studio on agricultural programs in 1961-1965 was studied. It was concluded that this source contains, in addition to key information emanating from its given topic, valuable information that complements the studied issues.

Keywords. Orenburg television, reporting certificate, agriculture.

Исторический документ занимает особое место в научном исследовании, являясь ключом к правильному пониманию исторических процессов. Главная задача историка-исследователя состоит в критическом анализе имеющихся источников для построения объективной картины произошедших событий. Однако и один исторический документ может включать в себя большой объем информации. В нем, помимо главных сведений, исходящих из его заявленной темы, может содержаться иная историческая информация, существенно расширяющая исследуемую проблематику. По истории Оренбургского телевидения сохранилось большое количество документов, раскрывающих разные аспекты его работы. Наибольшую ценность представляют архивные источники, так как именно они дают наиболее системные сведения о произошедших событиях. В середине прошлого столетия Оренбургский край, как и многие другие степные территории, стал местом реализации

государственной политики по освоению целинных земель. Благодаря этому фактору регион переживал новый период своего развития. Одновременно с этим, в области стало зарождаться такое явление, как телевидение. В 1961 г. спустя несколько месяцев пробных программ оренбургской телестудии удалось официально запустить свое вещание. Одна из главных ее задач состояла в агитации местного населения с помощью тематических телепрограмм на участие в социалистическом соревновании. Директором Оренбургской телестудии, после пяти лет ее существования, была написана отчетная справка по освещению вопросов сельского хозяйства в передачах студии телевидения за 1961–1965 гг. для отправки в Государственный комитет по телевидению и радиовещанию. В ней, помимо подведения основных итогов работы, связанных с аграрной сферой, содержится иная информация, существенно дополняющая историю становления местного телевидения. Целью данной статьи является изучение особенностей отчетной справки, подводящей итоги работы Оренбургской телестудии по программам сельскохозяйственной направленности в 1961–1965 гг.

Отчетная справка по работе Оренбургского телевидения в 1961-1965 гг. хранится в Объединенном государственном архиве Оренбургской области в фонде Р-2015 «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Оренбург» и состоит из 14 листов [1]. Документ включает в себя три экземпляра с разными подписями. Первые два варианта справки подписаны директором Оренбургской телестудии Л.Н. Большаковым. Третий итоговый экземпляр содержит подпись председателя комитета по радиовещанию и телевидению Р.А. Забелиной. Текст трех вариантов документа практически полностью совпадает, за некоторыми небольшими исключениями. Рассмотрим подробнее их содержание.

Каждый из вариантов документа начинается с краткой информации о возникновении и развитии местного телевидения. Окончательный организационный переход оренбургского телевидения к регулярному выпуску программ, согласно справке, состоялся в середине 1962 г., спустя почти год

после официального его запуска [1, л. 1]. Передачи, посвященные вопросам сельского хозяйства, выходили с периодичностью 1-2 раза в неделю. На тот момент они включали в себя различные беседы с руководителями колхозов, выступления передовых рабочих, а также репортажи с места событий. Одной из передач подобного типа стала беседа с директором совхоза «Маяк» Соль-Илецкого района [1, л. 2]. В итоговом варианте справки данный пример не был приведен. Вместо него было описано выступление Николая Холода – чемпиона РСФСР по стрижке овец механизированным способом [1, л. 12]. Он призывал включиться всех жителей Оренбургского региона в социалистическое соревнование. Его пропагандистская речь, ровно как и другие подобные выступления в телепрограммах, выполняла идеологическую функцию с целью поднять работоспособность колхозов. Особый акцент в отчетной справке делался на передаче «Соль-Илецкие контрасты». В первую очередь, выделялась ее критическая направленность, которая привела к улучшению работы местных колхозов. Если передачи с выступлениями известных деятелей региона стали выходить регулярно, то киноочерки и кинозарисовки были частными случаями. В каждом экземпляре справки выделяются такие работы Оренбургского телевидения, как «Инженер села» и «Ленинский путь». Тем самым, отчетная справка, помимо описания итогов своей деятельности по выполнению задач аграрной политики с помощью телепрограмм, раскрывает сведения о становлении регулярного репертуара местного телевидения.

Значительная часть документа посвящена самокритике, касающейся внутренних проблем Оренбургской телестудии. Автором справки отмечается неопытность её кадров в первый год работы. Студия обладала слабой материальной базой и не имела прочной связи с внешними авторами. Данную проблему удалось решить. Редакции были реорганизованы и становились крупнее. Если ранее один человек отвечал за целый отдел, то теперь в нем работало шесть сотрудников: старший редактор, редактор, корреспондент, старший режиссер, ассистент режиссера и помощник режиссера. Произошедшие изменения сразу дали необходимые результаты, и передачи с

освещением вопросов сельского хозяйства с 1963 г. стали выходить 3–4 раза в неделю. В итоговый вариант справки попала информация только об увеличении количества показов, без уточнения о перестройке структуры студии [1, л. 12]. Если мы обратимся к документам, касающимся сметы и штатного расписания сотрудников Оренбургской студии телевидения за 1962 г. и 1963 г, то найдем подтверждения данного изменения [2, л. 71; 3, л. 28]. Описанные перемены коснулись и других редакций. Подводя промежуточный итог, отметим, что в справке также содержится информация об изменениях в кадровом составе всей студии.

Еще одним видом телепрограмм в исследуемый период стали кинорепортажи во время больших «хозкомпаний». Изначально процедура организации таких передач была крайне тяжелой. Однако появление в 1963 г. у Оренбургской студии телевидения передвижной телевизионной станции (ПТС) смогло облегчить процесс внешних съемок [1, л. 5]. Яркими примерами таких кинорепортажей стали «Утро хлебороба» с демонстрацией работы Соль-Илецких колхозов и «Маяки светят всем» с показом деятельности колхоза им. Кирова, находящегося в Оренбурге. Появление ПТС существенно сказалось на репертуаре всей телестудии, расширяя ее технические возможности.

На смену «Соль-Илецким контрастам» пришла передача, охватывающая своей критикой всю территорию Оренбургского региона. Ею стала программа, выходившая каждую субботу, под названием «Слово деда Егора - народного контролера». Данная передача была положительно отмечена в десятом номере журнала «Радио и телевидение» [1, л. 14]. Она существенно влияла на работу колхозов, так как после её итогов нередко наказывались или вовсе отстранялись лица, не соблюдающие трудовую дисциплину.

Последняя тема, отмеченная в справке, касалась выполнения задач нового плана, направленного на использование химических средств в сельскохозяйственном производстве. В связи с тем, что Пленум ЦК от 13 декабря 1963 г. провозгласил усиленное развитие химической промышленности как одного из главных факторов подъёма аграрного производства,

Оренбургская телестудия составила рубрику «Решения Пленума в жизнь!» [1, л. 6]. С 1964 г. было проведено несколько телевизионных занятий, входящих в общий тематический блок под названием «Лекторий плодородия». Также в студию приглашались известные мастера, показывающие на практике применение химических средств в сельскохозяйственном производстве. Рубрика с данными мастер-классами получила название «Школа маяков сельского хозяйства». Отметим, что телестудия формировала свой репертуар в соответствии с актуальными задачами партии, и, несмотря на свой творческий размах, строго регулировалась цензурой.

Таким образом, проанализированная отчетная справка содержит в себе гораздо больше важных сведений, чем следует из ее названия и заявленной цели. Помимо освещения вопросов сельского хозяйства с помощью телепрограмм, она раскрывает важные детали, касающиеся истории становления Оренбургского телевидения. Изменения в структуре студии, упорядочивание периодичности выхода её программ, улучшение технической базы организации, влияние работы телевидения на деятельность колхозов и многое другое также рассматривается в данном источнике. Такая яркая насыщенность важной информацией делает его одним из самых важных при изучении становления Оренбургского телевидения.

Список литературы:

1. Объединенный государственный архив Оренбургской области (ОГАОО). Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 328.
2. ОГАОО Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 358.
3. ОГАОО Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 360.