

УДК 94:621.397.13]:930.253(470.56)

Татарников Олег Владимирович, ассистент кафедры истории России Оренбургского государственного педагогического университета, г. Оренбург (Россия)

e-mail: oleg14.07.2000@mail.ru

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ О СТАНОВЛЕНИИ ОРЕНБУРГСКОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛАХ ФОНДА ГТРК ОРЕНБУРГ
В ОБЪЕДИНЕННОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация. В статье анализируются источники о становлении Оренбургского телевидения в 1960-е гг. Основным материалом для изучения стали архивные документы фонда ГТРК Оренбург в Объединенном государственном архиве Оренбургской области. Автором делается вывод об их уникальности при изучении становления Оренбургского телевидения, а также развитии Оренбургского края в рамках исследуемого периода.

Ключевые слова: региональное телевидение, оренбургская телестудия, архивные документы

Tatarnikov Oleg Vladimirovich, Assistant of the Department of russian history, Orenburg State Pedagogical University, Orenburg (Russia)

e-mail: oleg14.07.2000@mail.ru

Annotation. The article analyzes sources about the formation of Orenburg television in the 1960s. The main material for the study were the archival documents of the Orenburg GTRK Foundation in the United State Archive of the Orenburg region. The author concludes that they are unique in studying the formation of Orenburg

television, as well as the development of the Orenburg Region within the framework of the studied period.

Keywords: regional television, Orenburg TV studio, archival documents

Оренбургское телевидение в процессе своего развития пережило несколько важных этапов, наиболее сложным из которых стал период становления. Местная телестудия в рамках Комитета по радиовещанию и телевидению при Оренбургском Облисполкоме была образована 23 января 1961 г., а первая телевизионная передача была транслирована 27 сентября того же года. В процессе своего становления студия столкнулась с различного рода проблемами, к которым можно отнести, например, отсутствие квалифицированных кадров или малочисленное количество телевизоров в регионе. Данные проблемные ситуации определили специфику развития местного телевидения. Наиболее полную информацию о них и других особенностях становления Оренбургского телевидения можно найти в архивах федерального и регионального уровней. Самым ценным из них с точки зрения объема и разнообразия материала является «Объединенный государственный архив Оренбургской области», в который входит фонд «Р-2015. Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Оренбург» (далее ГТРК «Оренбург»). В нем содержится информация о развитии местного радио и телевидения с 1938 г. по 1996 г. Целью данной статьи является изучение и обобщение архивного материала указанного фонда о становлении Оренбургской телестудии.

Для начала рассмотрим содержание фонда «Р-2015. ГТРК «Оренбург». Он состоит из трех описей, охватывающих разные периоды: 1) 1938-1954 гг., 2) 1950-1991 гг., 3) 1992-1996 гг. Для нашего исследования интерес представляет второй временной промежуток фонда. Указанная опись, в свою очередь, делится на семь частей: 1) 1950-1956, 2) 1950-1960, 3) 1959-1964, 4) 1965-1970, 5) 1971-1975, 6) 1976-1979, 7) 1980-1991 г. К периоду становления относятся 2 и 3 временные промежутки. Архивные документы, входящие в данные описи,

можно разделить на 3 группы: 1) канцелярские, 2) сценарии и тексты блоков передач, 3) бухгалтерия и штатное расписание. Рассмотрим каждую из них отдельно.

Начнем анализ с группы источников, занимающей наибольшее место в описи – сценарии и тексты передач. В ней представлена различного рода информация, позволяющая понять содержательную сторону развития местного телевидения. Разделяются эти источники, в свою очередь, по блокам. Для периода становления телевидения характерна группировка по сферам общественной жизни: политические, экономические (про промышленность и про сельское хозяйство), культурно-бытовые и т.д. По мере развития репертуара телестудии количество блоков увеличивалось, а некоторые передачи стали сохраняться отдельно. В каждом тексте программы присутствуют свои неповторимые исторические детали. Наиболее ярко прослеживается данная особенность на примере сценария первой телевизионной передачи. В нем содержится информация о сложностях появления телевидения в 1960-е гг. в Оренбуржье. Также во время трансляции передачи дикторами с приглашенными гостями обсуждались плюсы и минусы нового визуального искусства [1, л. 3]. Тем самым можно проследить отношение к появлению телевидения в крае с разных точек зрения.

Важные исторические данные можно почерпнуть и из других сценариев, относящихся к разным блокам. Одним из таких примеров являются программы, посвященные научно-атеистической пропаганде. С помощью них можно узнать информацию о клубе «Мы – атеисты», проводившем свою активную деятельность по антирелигиозной политике в Оренбургском крае. Так, 7 марта 1962 г. телестудией была транслирована передача, посвященная беседе с представителями указанного объединения. В ходе нее было выяснено, что данный клуб был создан в 1959 г., а его руководителем стал преподаватель кафедры истории Я.В. Рабинович [2, л. 17]. Помимо этого на первой странице документа перечислены приглашенные участники, являвшиеся его активными членами [2, л. 15]. Тем самым, в тексте телепрограмм, помимо структурного

оформления передачи, содержатся важные исторические факты об Оренбургском крае.

Следующей группой источников, представленной в меньшем количестве, но несущей не менее важную информацию, является канцелярская документация. В нее входят приказы от Государственного комитета, переписки с областными или республиканскими комитетами, отчетные справки о работе телевидения за определенные периоды, официальные программы работы и т.д. С помощью указанных документов можно отследить, как Оренбургская телестудия осуществляла идеологическую политику с помощью нового визуального искусства. Отчетные справки заполнялись заместителем председателя комитета (директором телестудии) и курировались самим председателем. Они содержат в себе сведения о работе телестудии за определенный период.

Применительно к Оренбургскому краю, известному в 1960 гг. своими плодородными целинными землями, нередко составлялись отдельные доклады о работе аграрного блока. Так, например, во время отчетности телестудии по реализации сельскохозяйственной политики в 1961-1965 гг. с помощью телевидения справка переписывалась три раза перед отправкой в Государственный комитет. Последний вариант существенно отличался от первого, что, разумеется, требует внимательного изучения всех экземпляров для определения причин и характера корректировок. Первые два варианта оформлены только с подписью директора телестудии Л.Н. Большакова, а последний итоговый вариант содержит подпись председателя комитета Р.А. Забелиной [3, л. 14]. Тем не менее, это единичные случаи. Большинство отчетных справок составлено в едином экземпляре, но также за подписью председателя и его заместителя. Приказы от Госкомитета, в свою очередь, несут в себе информацию обо всей советской политике в области телевидения. Данные документы чаще всего посылались с указанием общего получателя: «республиканским, областным и городским комитетам по работе с телевидением...». Выполнение данных приказов отражалось в программах

работы местной телестудии. Так, после партийных заседаний и разосланных после их окончания его основных принятых положений комитетам, составлялись отдельные планы деятельности. Характерным примером является ноябрьский Пленум ЦК КПСС 1962 г., на основе которого был составлен план «Решения Пленума - в жизнь» [4]. Разумеется, местной телестудии высылались и уникальные приказы, в которых были учтены особенности региона, которые в большинстве своем касались его аграрной специфики. Таким образом, подводя итог данной группе источников, отметим, что из нее можно почерпнуть огромный объем информации о реализации в Оренбургском крае задач советской политики с помощью телевидения.

Заключительной группой в нашем анализе источников фонда являются бухгалтерские документы и штатное расписание. Здесь преимущественно содержатся сведения об экономической составляющей оренбургской телестудии. Из уникальной информации, которую можно получить при изучении данных источников, можно выделить факты о постоянной нехватке в финансировании. Так, в смете за 1961 г. часто встречаются документы, главной сутью которых является просьба о выделении дополнительных средств для работы студии [5, л. 30, 73, 75]. Благодаря штатному расписанию можно пронаблюдать, как расширялась местная телестудия. Если на момент 1962 г. в ней числилось 74 штатных сотрудника с различными функциями (режиссер, редактор, корреспондент и др.), то в 1963 г. их количество увеличилось до 96. Причем данный рост коснулся тех должностей, которые в большей степени были связаны с творческой работой. Теперь в каждом блоке был свой старший редактор и корреспондент, а также режиссер и его ассистент [6, л. 28]. Тем самым источники, связанные с бухгалтерией и штатным расписанием, позволяют изучить структуру и особенности работы оренбургской телестудии.

На основе нашего анализа можно сделать вывод, что фонд ГТРК Оренбурга в Объединенном государственном архиве Оренбургской области является одним из самых важных при изучении становления Оренбургского телевидения. В его описях содержится обширная информация обо всех аспектах

развития местной телестудии на первоначальном этапе. Каждая группа источников несет в себе уникальные сведения об истории не только Оренбургского телевидения, но и развития Оренбургского края в рамках исследуемого периода. Структура студии, план деятельности по годам, программы осуществления культурной политики, тексты и сценарии транслированных передач и другая уникальная информация позволяет всесторонне изучить историю становления Оренбургского телеискусства. Тем не менее, указанные источники, несмотря на их обширный объем информации, должны подвергаться тщательному анализу и сопоставлению с другими документами во избежание исторических ошибок и неточностей.

Список использованных источников и литературы

1. Объединенный государственный архив Оренбургской области (ОГАОО). Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 332
2. ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 341.
3. ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 328.
4. ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 327.
5. ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 356.
6. ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 360.