

УДК 94(470)+929.52 "1960/1970"

Маркова Дарина Сергеевна, магистрант, Институт «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: darina_sevastopol@mail.ru

Научный руководитель: Прохоров Дмитрий Анатольевич, доктор исторических наук, профессор, Институт «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: prohorov1da@yandex.ru

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ 1960–1970-х гг. В КОНТЕКСТЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ (ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА)

Аннотация. В статье рассмотрены основные тематические категории детских любительских фотографий 1960–1970-х гг. Сделан вывод о высоком потенциале исследования любительской фотографии в контексте документирования персональной истории и конструировании идентичности. Материалом для данного исследования послужили отсканированные снимки из частных фотоархивов, а также размещенные на медиасервисе «История России в фотографиях» семейные архивы пользователей – в совокупности при отборе фотографий просмотрено более двух тысяч любительских фотографий повседневности СССР 1960–1970-х гг. Отбор фотографий для непосредственного анализа из массива основывается на методе первичного анализа содержания.

Ключевые слова: документирование персональной истории, любительская фотография, конструирование идентичности, детство, культура повседневности 1960–1970-х гг.

Markova Darina Sergeevna, Master's student, Institute "Taurida Academy",
Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia

e-mail: darina_sevastopol@mail.ru

Scientific supervisor: Prokhorov Dmitry Anatolyevich, Doctor of Historical
Sciences, Associate Professor of the Department of Documentation and Archival
Studies of the Historic Faculty of the Taurida Academy, Senior Researcher of the
Research Center for History and Archeology of the Crimea, V.I. Vernadsky
Crimean Federal University, Simferopol, Russia

e-mail: prohorov1da@yandex.ru

AMATEUR PHOTOGRAPHY OF THE 1960s AND 1970s IN THE CONTEXT OF DOCUMENTING A PERSONAL STORY (IMAGE OF SOVIET CHILDHOOD)

Abstract. The article examined the main thematic categories of children's amateur photographs of the 1960s-1970s. It concluded that there is a high potential for exploring amateur photography in the context of documenting personal history and constructing identity. The material for this study was scanned images from private photo archives, as well as family archives of users posted on the History of Russia in Photographs media service - in total, when selecting photographs, more than two thousand amateur photographs of the everyday life of the USSR of the 1960-1970s were viewed. Selection of photographs for direct analysis from the array is based on the method of primary content analysis.

Key words: documenting personal history, amateur photography, identity construction, childhood, everyday culture of the 1960s-1970s.

Культура детства – это сложная, полиструктурная ценностно-нормативная система. Культурное пространство базируется на бытовой стороне жизни отдельного индивида и социуме, поэтому повседневная культура задает

определенную систему координат, с позиций которой оцениваются области жизнедеятельности взрослого и ребенка. Образовавшаяся на стыке междисциплинарных исследований, культура детства как часть культуры повседневности нуждается в изучении, поскольку ее рассмотрение и анализ позволяет говорить о функционировании не только отдельного индивида, но и самого общества. Семейные фотоальбомы или фотографические снимки личного характера, запечатлевшие различные моменты из детства эпохи СССР, помогают документировать личную историю. На этих снимках могут быть представлены различные виды советской действительности: семейные собрания, школьные мероприятия, праздничные мероприятия, развлекательные мероприятия или же достопримечательности, которые дают визуальное представление о жизни советских детей. Любительские фотографии можно рассматривать как важный источник изучения персональной истории, который, в отличие от профессиональной фотографии (фотографии в советской прессе, книгах, материалах информационного и рекламного характера и пр.), отражает наиболее яркие страницы биографии советского человека.

Для выявления нюансов и закономерностей образа жизни советских граждан был выбран период 1960–1970-х гг., поскольку именно в это время контроль частной жизни гражданина со стороны государства заметно идет на спад, что также является одной из причин развития массового производства доступной по стоимости фототехники и ее активному потреблению. Число фотографов-любителей возрастало, поэтому фотоснимки делали чаще – как в крупных городах, так и небольших населенных пунктах, на природе и в квартирах; запечатлевались семейные праздники и прочие торжественные события.

Цель предлагаемой статьи заключается в определении потенциала использования детских фотографий 1960–1970-х гг. в контексте документирования персональной истории.

В рамках работы поставлены следующие задачи: дать определение

фотодокументу и тематически классифицировать некоторые категории детских фотографий указанного периода.

В соответствии с определением Н.С. Ларькова, «документирование – это фиксация информации на материальном носителе, т.е. процесс создания документа». Существуют различные виды документирования. Одним из таких является фотодокумент – «документ, созданный фотографическим способом» [3, с. 31].

К преимуществам фотодокумента относятся: способность быстро считывать по фото большое количество деталей информации; отражение конкретного события в определенное время; оказание эстетического воздействия на человека (для создания персональной истории, использования интервью); доступность для просмотра и совместного пользования в электронном виде [4, с. 70–72].

Фотодокументы могут служить визуальной иллюстрацией к остальным материалам семейного архива: биографическим документам, дневникам и воспоминаниям, к перепискам, к вещественным источникам (личные вещи членов рода, награды, реликвии, сувениры, предметы самодельного творчества и др.) [5, с. 12].

Детские фотографии представляют особый интерес как часть личных фотодокументов, поскольку ранние годы жизни играют особую роль в конструировании идентичности человека, и с помощью фотографий индивид может восстановить в памяти важные для него события. Особенностью любительских фотографий 1960–1970-х гг. является то, что ранее популярные постановочные сюжеты заменяются спонтанным запечатлением мгновений жизни. Опыт больших потерь близких и родственников во Великой Отечественной войне повлиял на формирование у многих людей растущей с каждым годом потребности в занятии фотолюбительством и фиксации «здесь и сейчас», в стремлении к увековечиванию счастливых моментов на фотографии.

Вот лишь некоторые примеры. Детская любительская фотография 1963 г. «На прогулке», на которой изображены дети рядом с коляской для младенцев отечественного производства – дефицитным предметом быта в 1960-е гг. (рис. 1).



Рис.1. На прогулке, 1963 г.

Фотографии ребенка со взрослыми – это конструирование идентичности «родительство», поэтому обязательное фотографирование ребенка с родственниками связывается с социализацией. За счет «семейной» позы на фотографиях происходит конструирование группы как семьи в последующих интерпретациях.

Культура детства того времени выражается в повседневных занятиях ребенка. Многие дети проводили большую часть свободного времени во дворах, играя с соседскими детьми в футбол, куклы и другие игры. Например, на фотографии 1970-х гг. В. Ершова запечатлены дети, катающиеся на «тарзанке» (рис. 2).



Рис. 2. Игры во дворе, 1970 г.

Советские дети были достаточно организованны и заняты играми, или же состояли в бесплатных кружках и секциях. В указанный период функционирует большое количество кружков и секций, проводятся внеурочные занятия, которые способствовали всестороннему развитию личности ребенка. Встречается большое число фотографий, запечатлевших детей на занятиях в музыкальных школах, на шахматах, кружках авиа-, судо-, ракетного-моделирования, художественной самодеятельности и других. Детские увлечения, отраженные на фотоснимках, зачастую оставляют след на профессиональной жизни индивида.

В отдельную категорию можно выделить фотографии школьного периода. Такие фотографии включаются в общую систему фотографий обрядов жизненного цикла советского ребенка. О.Ю. Бойцова отмечает, что «снимки в детском саду и школе для тех, кто на них смотрит, обычно означают не детство вообще и не тот конкретный день, когда был сделан снимок, а переход ребенка в следующий класс или в следующую возрастную группу» [1, с. 53]. Интерпретация подобных фотографий – это, в первую очередь, есть идентификация изображенного человека в качестве дошкольника-школьника-пионера-выпускника и т.д. «Первый шаг, первый класс, последний звонок» – этапы социализации, которые отмечают взросление человека и для которых в

культуре существуют специальные «обряды перехода». При фотографировании ребенка документируется его взросление, поэтому важно зафиксировать возраст, в котором ребенок изображен на каждом снимке, что и делается в надписи на фотографии, ее обороте или в подписи на странице фотоальбома.

Одним из главных обрядов советского школьника является переход в октябрята, потом в пионеры, а затем – в комсомольцы. На многих фотографиях можно увидеть школьников в пионерских галстуках и со значками. Так, можно предположить, что фотография Б. Раскина «На уроке», сделанная в 1962 г., отражает праздничный день для первоклассника – посвящение в октябрята (рис. 3).



Рис. 3. На уроке (фотография Б. Раскина, 1961 г.)

Отдельное место занимает иконография праздничных снимков. Новогодние фотографии есть в семейном фотоальбоме каждого и их можно также причислить к фотографиям обрядов жизненного цикла, поскольку новогодний праздник – это ритуал перехода от старого к новому. Фотографирование под елкой можно охарактеризовать как ритуальное действие: оно отмечает переход семьи из предыдущего года в следующий, соотносит жизнь семьи с календарным временем, поэтому год обязательно фиксируется на таких снимках (рис. 4).



Рис. 4. Нина под елкой (1961 г.)

Таким образом, в публикации были рассмотрены и проанализированы некоторые значимые категории детской фотографии 1960–1970-х гг., чтобы получить представление о том, какие именно сюжеты на снимках могут составлять процесс документирования персональной истории, одновременно являясь частью общей культурной памяти и личной идентичности. Были выделены несколько значимых категорий детских фотографий:

- повседневные фотографии советских детей;
- фотографии детей с игрушками и во время игр;
- фотографии детей с родителями;
- школьные фотографии;
- фотографии, на которых присутствуют октябрята, пионеры, комсомолцы;
- снимки праздничных и торжественных событий.

Все они маркируют значимые моменты детской жизни, иногда демонстрируя события обрядов перехода в иной социальный статус, а также

отражают взаимоотношения со взрослыми. Следовательно, такие фотографии могут быть использованы в документировании персональной истории.

Список литературы:

1. Бойцова, О. Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Ю. Бойцова / Европейский ун-т в Санкт-Петербурге. СПб.: изд-во Европейского университета, 2013. 265 с.
2. История России в фотографиях [Электронный ресурс]. URL: <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения 29.05.2023).
3. Ларьков, Н. С. Документоведение / Н. С. Ларьков; М-во образования и науки Российской Федерации, Томский гос. ун-т. М.: АСТ: Восток-Запад, [2008]. 427, [1] с.
4. Мордовина, Д. А. Документирование жизненного пути человека: документы о человеке / Д. А. Мордовина, В. А. Невелева // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 392. С. 69–72.
5. Рыков, А. В. Материалы семейного архива как исторический источник. Фотографии // Этнодесант-22 [Электронный ресурс]. URL: <https://etnodesant.altspu.ru/load/folders/metod/fieldmethods/.pdf> (дата обращения 29.05.2023).