

УДК94(477.6) «19»

Саманцов Александр Петрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры документоведения и архивоведения Таврической академии (СП) Крымский федеральный университет имени В. Вернадского.

e-mail: samancov_ap@mail.ru

Саманцова Елена Валентиновна, учитель истории МБОУ Школа № 19, г. Феодосия, Республика Крым.

e-mail: samancov_ap@mail.ru

КРЫМСКАЯ «ВОСТОЧНАЯ» ВОЙНА 1853-1856 гг. В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ ОЧЕВИДЦЕВ

Аннотация: каждый прошедший день неумолимо отодвигает нас от событий прошлого. В большей степени это влияет на освещение событий, которые имели слабое визуальное отображение. Середина XIX ст. стала в этой связи рубежом перехода от традиционных форм визуальной фиксации событий к новым. Важным, в этой связи, стало то, что опробованы они были в ходе «Восточной войны».

Ключевые слова: Крымская война, «восточная война», изобразительные материалы, фотография.

Samantsov Alexandr, Ph.D. in History, associate Professor Taurian Academy (SP) Crimean Federal University named after Vernadsky

e-mail: samancov_ap@mail.ru

Samantsova Yelena Valentinovna, Teacher of History of MBSCI, School № 19, Feodosiya

e-mail: samancov_ap@mail.ru

THE CRIMEAN «EASTERN» WAR OF 1853 - 1856 IN THE VISUAL
FIGURATIVE MATERIALS OF THE EYEWITNESSES

Each passing day inevitably pushes us from the events of the past. To a greater extent, it affects the coverage of the events which had little visual figurative display. The middle of the XIX century became in this regard the turn of the transition from the traditional forms of the visual figurative fixation of the events to the new ones. It became important, in this context, that they were tested in the course of the «Eastern War».

Keywords: Crimean War, «Eastern War», visual figurative materials, photography.

Война во все времена являлась демонстрацией преимущества экономики страны, её промышленного превосходства, реализованного в силе и мощи используемого оружия. В этой связи важным являлось отношение населения страны-участницы военного конфликта к самому акту ведения войны. Это было вызвано необходимостью перевода экономики страны на военные рельсы за счет уменьшения расходов на внутреннее экономическое и социальное развитие. А это, в свою очередь, могло вызывать недовольство населения.

В этой связи, возрастала роль информационных факторов, способных донести до населения страны информацию с демонстрацией уверенности в своей силе и неизбежности победы.

Практика XIX в. показала, что изобразительные материалы – рисунки, плакаты, фотографии и т.д. непосредственных участников и очевидцев событий выполняют функцию визуальной информации и популяризации художественной культуры» и улучшают восприятие подаваемой печатной информации.

Необходимо отметить, что изобразительные материалы исторических событий обладают уникальными свойствами, кроме того что фиксируют событие. Прежде всего, они отображают застывшее время в конкретной

реальности, с сохранением его уникальности и неповторимости, овеянной духом романтизма.

Приемы постановочного изображения позволяют придать объекту необходимую для зрителя окраску, выставить его нужном свете. Этому же способствуют приемы гиперболизации повседневности события и т.д., что позволяет зрителю ощущать сопричастность с историческим событием и в своей внутренней сдержанности проявлять соучастие с внешней политикой государства. Кроме того, можно отметить и тот факт, что изоматериалы влияют на формирования положительного образа для наследования и воспитания будущих поколений, что делает их нестареющими и ориентированными в будущее.

Средства реализации поставленной задачи ограничивались техническим развитием общества 50-х гг. XIX в. Прежде всего, это были рисунки и созданные на их основе литографии. Наиболее известными стали работы шотландского художника Уильяма Симпсона (Simpson, William). Он прибыл в Крым 15 ноября 1854 г, имея задание от газеты «Illustrated London News» написать картины со сценами взятия г. Севастополя.

Результатом его пребывания в Крыму стало издание в 1855-1866 гг. двухтомного альбома под названием «The Seat of War in the East...» (Виды театра военных действий Войны на Востоке) [4]. В него вошли семьдесят девять двухтоновых литографий, на которых были изображены события, свидетелем которых он был, образы людей, с которыми он встречался и, конечно же, местность, особенности которой служили постоянным фоном его рисунков.

Кроме У. Симпсона визуализацией военных событий занимались художники стран союзников – де Мезон и Ж. Лемерсье, которые фиксировали образы войны в литографиях по рисункам Лапта и Раффа. Отдельно были представлены гравюры по дереву (ксилографии) по рисункам Раффа, или рисункам с натуры и т.д.

Во второй половине XIX в. в типографии Ж. Лемерсье был издан альбом «Парусный флот в Крымской войне 1853 – 1856 гг». Альбом содержал «...рисунки кораблей, стоявших на вооружении Англии, Франции и Турции в период Крымской войны (1853–1856). Большинство из них выполнено французским художником-маринистом Луи ле Бретоном, а также французским художником, непосредственным участником Крымской кампании Антуаном-Леоном Морел-Фатио» [2].

Развитие науки и, прежде всего, химии середины XIX в, расширило изобразительные возможности фиксации образов совершенно новыми формами и техническими приспособлениями. Одной из таких новинок стала светопись, или же по выражению Ф. Тальбота «photogenic drawing» (фотогеничный рисунок) [7].

Переход к соляной печати фотографий со стеклянного или бумажного негатива пробудило интерес широких слоев общества к данному способу фотографии. И в первую очередь, химическая лаборатория перестает быть стационарной, а фотопринадлежности позволили выйти за пределы фотостудий. Все могло втиснуться в одну палатку, или выюки одной лошади.

Такая мобильность фотолабораторий позволяла в сер. 50-х гг. XIX в. использовать светокопию как равноправный способ фиксации исторических событий, галерей образов исторических персонажей, повседневности и т.д.

Интерес к данному виду техники изображения подогревался еще и тем, что в отличие от рисунка, литографии, или гравюры, которые требовали затрат достаточного количества времени, эскизов и набросков, светокопия характеризовалась определенной быстротой в «... производстве, позволяющей при некоторых условиях, снимать предметы в одно мгновение и передавать, таким образом, группы, в движении находящиеся, морские волны и т.п.» [6, с.13].

Это привело к настоящему «буму» фотографического дела в мире. Так, во второй пол. XIX в. во Франции «более сорока тысяч семей кормятся фотографической промышленностью... В Англии и особенно Северной

Америке фотография, как промысел, еще более развита, В Соединенных Штатах считается более десяти тысяч фотографов...» [1, с.60]. Такое отношение к фототехнике способствовало и появлению светокопий событий Крымской войны английскими, французскими, итальянскими и др. энтузиастами.

Одним из первых «фото документалистов» стал английский художник, основатель Королевского фотографического общества Р. Фентон. Издательская фирма «Thomas Agnew & Sons» («Томас Агню и сыновья») предложила ему стать официальным фотографом правительства Великобритании и снять первый в истории военный фоторепортаж о событиях «Восточной войны» [7]. В общей сложности им было сделано 360 фотографий.

Кроме Р. Фентона, фотографические свидетельства о «Восточной войне» оставили британские военные фотографы Д. Робертсон (художник и гравер), его компаньон Ф. Беато и др.

Отечественные изобразительные материалы, повествующие о событиях «Восточной войны», главным образом представлены карандашными и акварельными рисунками В. Тимма (Georg Wilhelm Timm), который «во время Крымской кампании находился при участвовавших в ней великих князьях» [5].

Большую роль, в том числе и освещении событий «Крымской войны», сыграло издание периодического сборника литографий «Русский художественный листок» (1851-1862 гг.) в котором большинство литографий было сделано В. Тиммом по своим рисункам.

Таким образом:

Использование изоматериалов с обеих сторон, для освещения событий «Восточной войны», было вызвано необходимостью визуализации печатной информации и поддержания воинственного духа населения и ощущения сопричастности с историческими событиями.

Основными видами представленных изоматериалов для воюющих сторон стали карандашные рисунки, акварели, картины, литографии, ксилографии и т.д.

Противоборствующая сторона использовала Европейский художественный потенциал объединенных сил союзников в большей степени, что позволило им представить в изоматериалах значительное количество жанровых сцен.

Качество представленного изоматериала обеими сторонами было на достаточно высоком уровне. Этому способствовали традиции общей для всех стран «Европейской школы» искусств.

Впервые, выйдя за пределы любительских барьеров, к визуализации военных действий была привлечена фотография.

Несмотря на успех, её результаты еще не были столь оглушительны, а сама форма не была еще идеальной, что оставляло ее как вид искусства на экспериментальной ступени, хотя она и продемонстрировала свой значительный потенциал.

Традиции проведения выставок, издание отдельных альбомов, публикация литографий и рисунков в английских и французских газетах способствовали популяризации изоматериалов, формируя у обывателя потребность визуализации исторических событий.

Несмотря на кажущиеся противоречия, в области развития изобразительных материалов, Россия шла тем же самым путем, демонстрируя только лишь меньшее количество объемов изоматериалов, при сохранении общего высокого уровня качества.

Список литературы:

1. Буринский В.Ф. Даггер и Ниэпс их история и открытия в связи с историей развития фотографии. – СПб. : Типо-литография и фототипия В.И. Штейна, 1893. – 62 с.
2. Парусный флот в Крымской войне: 1853-1856. [Электронный ресурс] URL: <http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=772510&v=1> (дата обращения: 19.09.2016).

3. Российские правила каталогизации / Рос. библиот. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации ; авт. коллектив: Н. Н. Каспарова (рук.) и др. – М., 2003 – Ч. 2 : Специальные правила каталогизации отдельных видов документов. – 2007. – с.
4. Симпсон У. Виды театра военных действий Войны на Востоке. В двух сериях-томах, в одном переплете [Электронный ресурс] URL: <http://www.raruss.ru/rossica/4185-simpson-william-2vols.html> (дата обращения: 20.09.2016).
5. Тимм, Василий Фёдорович [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тимм_Василий_Федорович (дата обращения: 22.09.2016).
6. Яныш А. Фотография на стекле с коллодионом, альбюмином, сухим коллодионом, стереоскоп, стереоскопическое изображение на бумаге и стекле и фотографический процесс на бумаге. – СПб.: Тип. Эдуарда Праца, 1858. – 114 с.
7. Deirdre F. Exclusive Pictures of Russia and Britain at War in the Crimea [Электронный ресурс] URL: <http://europe.newsweek.com/exclusive-pictures-russia-and-britain-war-crimea-310192?rm=eu> (дата обращения: 20.09.2016).