

УДК 930.22

Эреджепова Ферузе Кудусовна, магистрант кафедры документоведения и архивоведения исторического факультета института «Таврическая академия» КФУ им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия

e-mail: feruze.eredzhepova.1995@mail.ru

Научный руководитель: Хацаюк Наталия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения и архивоведения Института «Таврическая академия» КФУ им. В.И. Вернадского, г. Симферополь, Россия.

e-mail: nataliya.simf@gmail.com

КНИГА, ИЗМЕНИВШАЯ МИР

Аннотация: статья посвящена документу, определившему дальнейший ход истории и повлиявшему на жизни миллионов людей – Библии Гутенберга. Печатный станок, изобретенный для создания Библии в XV веке, изменил мир и стал основой для распространения знаний и информации, средством для утверждения новых идей и формирования образа мыслей. С этого издания начинается эра книгопечатания.

Ключевые слова: книгопечатание, печатный станок, литеры, Библия Гутенберга, 42-строчная Библия.

Feruze Eredzhepova, master's student of the Department of Documentation and Archival Science, Institute «Tauride Academy», Crimean Federal University V. I. Vernadsky, Simferopol, Russia. Simferopol, Russia.

e-mail: feruze.eredzhepova.1995@mail.ru

Scientific supervisor: Natalia Khatsayuk, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Document Management and Archival

THE BOOK THAT CHANGED THE WORLD

Annotation: the article is devoted to a document that determined the further course of history and influenced the lives of millions of people - the Gutenberg Bible. The printing press, invented to create the Bible in the 15th century, changed the world and became the basis for the dissemination of knowledge and information, a means of establishing new ideas and shaping ways of thinking. The era of book printing begins with this publication.

Keywords: printing, printing press, type, Gutenberg Bible, 42-line Bible.

Столетиями знания, были доступны немногим, в основном это были монахи и священники. В средние века книги переписывали от руки несколько переписчиков, обычно в монастырях, которые были неспособны поддерживать единый тон, были склонны к ошибкам и работали очень медленно. Создание одной книги могло занимать годы.

Между тем развитие ремесел и промышленности существенно влияют на потребность в систематизации и распространении знаний, накопленных за предшествующие время. Для школ и университетов нужны учебные пособия и книги. Спрос на учебники растет, а мастерские переписчиков не могут удовлетворить его. Это возможно лишь с помощью массовой книги.

В 1455 году в городе Майнц Священной Римской Империи, была создана книга, а печатный станок, изобретенный для ее создания изменил мир. Информация получает новую характеристику – массовость, а для человечества наступает эра, где возможна передача знаний на любое расстояние и во времени [4, 11].

Иоганн Генсфляйш цур Ладен цум Гутенберг, родился в семье патриция Фридриха Генфляйша около 1400 года в Майнце – городе прославленных мастеров: ювелиров, граверов, литейщиков... Иоганн был талантливым, освоил ювелирное и граверное искусство, занимался изготовлением зеркал [1].



Фото: Мария Говтвань, РГБ Пергаментная Библия Иоганна Гутенберга

Первые опыты книгопечатания были предприняты Гутенбергом в начале 30-х гг. XV века. Свое величайшее изобретение он разрабатывал и реализовывал в течении 10 лет [9]. Попытки создать что-то похожее на печать были и раньше, например ксилография – печатание с цельногравированных деревянных досок. Гутенберг разделил доски на части и получил набор из отдельных букв. Они были подвижны и легко заменяемы, но быстро изнашивались. Поэтому Иоганн создает специальный металлический сплав и формы для отливки типографских букв – так появляются литеры. Они основа книгопечатания, ничего подобного раньше не было [1]. Гутенберг соединил литеры в строки и страницы, а с помощью ручного винтового пресса, и собственного рецепта чернил получил оттиски. Так был создан первый печатный станок [6].

Первыми произведениями, выпущенными с помощью печатного пресса, были издания, состоящие из одного или нескольких листов: индульгенция, небольшие листовки-календари [7]. Со временем мастерство печати типографии улучшилось, что дало возможность Иоганну взяться за большой проект. Главная книга Гутенберга, вышла 1455 году – 42-строчная Библия, названная так по количеству строк на полосе.

«Уникальная, невероятно ценная, переплетённая в два тома, украшенная цветными рукописными инициалами, с использованием золота, орнаментированными рамками и миниатюрами книга» [2]. Создавая ее Гутенберг во многом ориентировался на старинные рукописные издания, добиваясь схожести с ними, создавая заманчивое сочетание механической



а



б



в

Фото: Мария Говтвань, РГБ

а – золотые рукописные инициалы; б – орнаментированные рамки; в – миниатюры

точности и плавной каллиграфии путем разработки шрифтов, которыми набирали текст, варьировал рисунок одной и той же буквы, а всевозможные украшения и иллюстрации рисовали в готовых оттисках уже от руки [5].

Гутенберг планировал выпустить почти 200 экземпляров библии – невероятное количество для того времени – 150 экземпляров на бумаге и 35 на изысканном пергаменте. Проект был просто гигантским: Библия состояла из 1282 страниц по 42 строки текста. Тираж был из двух томов в формате фолио. Первый том содержал первую часть Ветхого Завета, второй том в основном посвящен пророкам Ветхого Завета и Нового Завета. Несмотря на его передовые технологии, ему потребовалось более трех лет, чтобы закончить свою работу. И потраченное время того стоило, если для составления Библии вручную умелому писателю потребовалось бы почти три года работы, то Гутенберг смог издать около 200 библий за такой же промежуток времени [12].

«Первая Библия Гутенберга открыла собой издание так называемых инкунабул. Инкунабула (от латинского «колыбель», «начало») – это книги колыбельного периода книгопечатания. Термин ввел в науку немецкий филолог

Бернхард фон Маллинкродт в 1640 году. Согласно устоявшейся традиции к периоду «колыбели» книгопечатания относят первопечатные книги, изданные до января 1501 года» [10].

В 1465 году Гутенберг получил придворную должность и пожизненную пенсию от курфюрета Адольфа Нассауского. Иоганн уже был болен и в начале 1468 года умер. Он скончался в своем родном городе Майнце, и был похоронен в церкви Святого Франциска [8]. Иоганн Гутенберг прожил довольно долго для XV века. И хотя его личность оставляет достаточно много загадок и споров для исследователей – плодами его гения мы пользуемся до сих пор.

Распространение печатного станка способствовало повышению грамотности и образования среди населения. В Западной Европе показатель грамотности к концу XVI века составил 9%, в сравнении с XI веком – 1-3%, что говорит о большом значении книгопечатания [11]. Начался невиданный прежде расцвет наук, искусств и ремёсел. Первые печатные книги были изданы на латыни – классическом языке античности, но постепенно книги появились на всех языках Европы.

Наталия Васильевна Варбанец, писала: «изобретение книгопечатания принадлежит к тем явлениям прошлого, которые с нарастанием исторической дистанции обретают все более разносторонний смысл. Книгопечатание поныне остается одним из самых действенных факторов мировой культуры, что в известной мере делает изобретателя современником и соотечественником каждого, кто к ней причастен» [3, с.13]. Отметив роль Гутенберга как величайшего изобретателя, ЮНЕСКО в 2001 году объявило его «человеком ушедшего тысячелетия» [1].

Недавно человечество вступило в новую эру – её называют цифровой эрой, до этого мы более 500 лет жили в эре книгопечатания, она продолжается по сей день. Процессы печати кардинально изменились, на смену бумажным носителям приходят цифровые технологии, позволяющие читать на разнообразных миниатюрных устройствах, но печатное слово и сейчас сохраняет свои позиции важнейшего средства информации.

Список литературы:

1. Алякринская Н.Р. Иоганн Гутенберг: человек тысячелетия // Нов. Акрополь. 2000. № 6. С. 34–36. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=434873> (дата обращения 29.09.23)
2. Библия Гутенберга: начало нового времени / Официальный сайт: Российская Государственная Библиотека. – Москва, 2019 – URL: <https://www.rsl.ru/ru/about/projects/biblia-gutenberg-2019/> (Дата обращения 03.10.2023)
3. Варбанец Н.В. Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. Опыт нового прочтения материала / Н.В. Варбанец. М.: Книга, 1980. 304 с.
4. Документ в современном обществе: исторические, концептуальные и методические аспекты изучения: коллективная монография / Е.В. Латышева [и др.]: отв. ред. Н.Д. Борщик. Симферополь; Курск: Изд-во «Университетская книга», 2019. 223 с.
5. Есипова В.А. История книги учебник по курсу «История книжного дела»: учебное пособие для ВУЗ / В.А. Есипова. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. 628 с.
6. История книги: учебное пособие для ВУЗ / О.В. Андреева, Л.Л. Волкова, А.А. Говоров, [и др.]; под науч. ред. А.А Говорова и Т.Г. Куприяновой. М.: Светотон, 2001. 400 с.
7. Капр А. Иоганн Гутенберг. Личность в истории /Альберт Капр перевод с нем.: Венгерова Э.В. ред. Дмитренко А. СПб.: Вита-Нова, 2011. 546 с.
8. Масаев Ю.А. История книгопечатания – величайшего изобретения человечества // Вестник Кузбасского государственного технического университета / Ю.А. Масаев. Кемерово: КузбГТУ, 2016. С 150–154.
9. Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты / Е.Л. Немировский. М.: Наука, 2000. 659 с.
10. Туранина Н.А. Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров: исторические перекрестки печатного дела Западной и Восточной

Европы / Н.А. Туралина, О.Ю. Мурашко, Г.А. Кулюпина // Казачество. 2020. № 47. С. 108–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44435272> (дата обращения 12.10.2023)

11. Шарабарин С.М. Культурно-историческая феноменология, семиотика и антропология книги: дис. ...канд. фил. наук: 09.00.13 / Сергей Михайлович Шарабарин; науч. рук. В.П. Римский; БГНИУ. Белгород, 2020. 179 с.

12. Штейнберг З.Г. История книгоиздания в Европе. Пять веков / З.Г. Штейнберг, перевод с нем.: Шуликова Т. М., ред.: Глебовская Л. И. М.: Центрполиграф, 2020. 287 с.