

УДК 801.73

Бобырева Ксения Владимировна, студентка 3 курса, кафедра филологии и методики преподавания, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского в г. Ялта, Россия, e-mail: bobireva_ksenia@mail.ru

Кирпилёв Константин Сергеевич, преподаватель кафедры «Всеобщая история и мировая культура», Севастопольский государственный университет, г. Севастополь, Россия, e-mail: mr.cotton@mail.ru

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «БЕОВУЛЬФ», «ВАЛЬДЕРА»,
«ЮДИФЬ», «ЮЛИАНА» И «ПЛАЧ ЖЕНЩИНЫ»

Аннотация. В статье рассмотрены основные типы и особенности женского образа в древнеанглийской литературе, на основе произведений «Беовульф», «Вальдера», «Юдифь», «Юлиана» и «Плач женщины». К основным типам женского образа отнесены: тип святой, героический тип, тип возлюбленной, тип физически сильного женского персонажа. В качестве особенностей выделены второстепенность женских персонажей и их представление исключительно в совокупности с семьёй. Также определены особенности «женского героизма» для древнеанглийской литературы.

Ключевые слова: древнеанглийская литература, женский образ, древнеанглийская поэма, Беовульф, Вальдера, Юдифь, Юлиана, Плач женщины, типология.

Bobyreva Ksenia Vladimirovna, 3rd year student, Department of Philology and Teaching Methods, Humanitarian Pedagogical Academy (branch) V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta, Russia

e-mail: bobireva_ksenia@mail.ru

Kirpilev Konstantin Sergeevich, Lecturer of the Department "Universal History and World Culture" Sevastopol State University, Sevastopol, Russia

e-mail: mr.cotton@mail.ru

THE FEMALE IMAGE IN OLD ENGLISH LITERATURE BASED ON THE
WORKS «BEOWULF», «WALDERA», «JUDITH», «JULIANA»
AND «THE CRY OF A WOMAN»

Summary. The article discusses the main types and features of the female image in Old English literature, based on the works "Beowulf", "Waldera", "Judith", "Juliana" and "The Cry of a woman". The main types of female image include: the type of saint, the heroic type, the type of lover, the type of physically strong female character. The secondary importance of female characters and their representation exclusively in conjunction with the family are highlighted as features. The features of "female heroism" for Old English literature are also defined.

Keywords: Old English literature, female image, Old English poem, Beowulf, Waldera, Judith, Juliana, Crying of a woman, typology.

Термином «древнеанглийская литература» принято объединять все англо-саксонские произведения, написанные в период с VIII в. до норманнского завоевания 1066 г. Однако важным уточнением является тот факт, что большая часть литературы данного периода не имеет точной датировки, так как могла годами существовать в устной традиции до момента записи в период бенедиктинского возрождения в конце X в [4].

Беовульф, пожалуй, самое известное из произведений древнеанглийской литературы. Датировка поэмы, как и многих других произведений древнеанглийской литературы, и в наши дни остаётся вопросом дискуссионным, часть исследователей относит Беовульф ко времени жизни и творчества Беды Достопочтенного – конец VI – начало VII вв., в то время как другие настаивают на более поздней датировке X – началом XI вв. [4]. Поэма рассказывает нам о

великом войне, Беовульфе, победившем чудовище Гренделя и его мать. Женских персонажей в произведении двое: мать Гренделя, и королева Вилсия(Wealhtheow) [2].

Общим знаменателем для большинства древнеанглийских произведений является второстепенность женских персонажей и их представление неотрывно от семьи [5]. Мать Гренделя в произведении не имеет собственного имени и представляется в совокупности с сыном. Обезумевшая от горя мать отправляется мстить за своё дитя. Нестандартным для англосакской литературы является представление женского персонажа как соревнующегося по силе с мужским. Однако, хотя матери Гренделя и удаётся убить советника Хродгара Эскера, Беовульфа одолеть она не способна [2].

В произведениях изучаемого периода встречается и образ женщины-героини, однако героизм проявляется не в сражениях на поле боя, а в соблюдении общепринятых норм поведения. Идеалом женщины в древнеанглийской литературе предстаёт ещё один женский персонаж поэмы «Беовульф», а именно, королева Wealhtheow. Она благородна, мудра, и, что важно, златокудра. Золотой оттенок и блеск волос в древнеанглийской литературе являлись отличительной чертой аристократичной и святой женщины. Королева демонстрирует свою преданность мужу, королю Хродгару, восхищается воинами, отправляющимися в опасное путешествие, а также проявляет собственную храбрость, открыто обращаясь к датскому суду с просьбой разделить наследство королевства с двумя ее сыновьями. В описываемое время, совет королю, особенно на публике, требовал большого мужества даже от королевы. Однако, несмотря на это, главным в сюжете остаётся героизм Беовульфа, а не характер Wealhtheow, поскольку автор никак не акцентирует внимания на качествах королевы, а использует её речь для упоминания, что король настолько восхищён бесстрашием и силой Беовульфа, что хочет взять его себе в сыновья [1].

Вальдере (Waldhere) – условное название двух отрывков из утраченной англосаксонской героической поэмы. Они были обнаружены в 1860 г.

библиотекарем Датской королевской библиотеки. Первый из двух отрывков представляет ободряющую речь Hildegyth [3]. Hildegyth, жена Вальдера, ещё одна представительница героического типа женского персонажа. Удерживаемая в плену гуннами, она не теряет самообладания и поддерживает своего мужа, вдохновляя его своей речью и словами, что перед Вальдерой стоит выбор, сдаться и с позором исчезнуть или же сражаться и заработать бессмертную славу [1]. Храбрость её, с точки зрения древнеанглийской литературы, проявляется в поддержке мужа и сохранении спокойствия и мудрости в тяжёлой ситуации, остальное, включая борьбу с гуннами, забота её мужа. Однако, как и Wealhtheow в «Беовульфе», славы Hildegyth не получает [4].

Обе королевы являются уникальными женскими персонажами для древнеанглийской поэзии, поскольку, в отличие от других они способны проявлять мужество, комфортно взаимодействовать с мужчинами-воинами и, более того, при общении они имеют влияние на мужей, а сам образ благородных и поддерживающих жён соответствует идеалам древнеанглийского общества. Однако, несмотря на всё это, обе женщины так и остаются второстепенными персонажами, не меняя ход истории. Также ни одна из женщин не была записана в список чемпионов Видсита (древнеанглийская поэма «Видсит», которая представляет длинный список легендарных королей и королевств, посещенных автором за время его странствий как поэта). И всё же, появление подобных женских образов свидетельствует о стремлении некоторых англосаксонских поэтов к изменению сложившейся литературной традиции [4, 7].

Юдифь (Judith) – англосаксонская поэма, написанная на уэссекском диалекте древнеанглийского языка. Предположительное время создания – середина X века. Сохранилось около 350 строк поэмы, а именно последние три песни, обозначенные как X, XI, XII. Сюжет поэмы пересказывает ветхозаветную неканоническую книгу Юдифи: историю жительницы иудейского города Ветилуй, которая ради спасения осаждённого ассирийцами города убивает ассирийского военачальника Олоферна. В сохранившихся фрагментах древнеанглийского текста описываются пир в лагере ассирийцев, убийство

военачальника, возвращение Юдифи в Ветилуй, а также последующую победоносную атаку его жителей на захватчиков [3].

Юлиана (Juliana) – древнеанглийская поэма, чьим автором считается поэт Кюневульф. В основе произведения лежит сюжет латинских житий мученицы Юлианы. Языческий правитель Никомедии, Хелисий, захотел взять в жёны христианку Юлиану, но получил отказ. Не добившись расположения девушки Хелисий сначала попытался соблазнить её подарками, а когда и это не помогло, приказал заключить Юлиану в темницу и наутро казнить. В ночь перед казнью девушке является дьявол в ангельском облике и пытается склонить святую к браку с язычником Хелисием, но Юлиана побеждает нечистого. Наутро девушку подвергают мучениям и казнят, отрубив голову. Хелисий же через несколько дней гибнет в результате кораблекрушения [3].

Обе поэмы раскрывают образ святой в древнеанглийской литературе. Юлиана олицетворяет святую мученицу: сюжет поэмы включает в себя описание пыток и смерть главной героини во имя веры и любви к Богу. Юдифь же – святая освободительница жителей Иудеи от натиска ассирийского войска под командованием полководца Олоферна. Обе девушки олицетворяют победу веры, мученическую (Юлиана) или освободительную (Юдифь) [4].

Образ святой – единственный активный женский образ в древнеанглийской литературе. Действия Юдифи и Юлианы сопоставимы с действиями воинов на поле битвы, однако их борьба не столько физическая, сколько духовная. Внутренний мир англосаксонской святой не ограничивается заботой о семье и благочестием, ему присущи ярость, ненависть, сильное желание, восторг, счастье. Эти черты сильно отличают образ традиционной англосаксонской королевы и образ святой девы, чьи эмоции гораздо свободнее и ярче [4, 6]. «Плач жены» (The Wife's Lament) – древнеанглийская поэма, состоящая из 53 строк. Как правило упоминается в качестве элегии или женской песни. Само произведение является монологом некой девушки, которая из-за злого умысла родственников мужа оказалась вдали от него и сильно тоскует. В этом произведении нам предстаёт ещё один тип женского образа – тип

возлюбленной. Отличием этого типа женского персонажа является безымянность и отсутствие характеристики образа с точки зрения родовых связей. Персонаж раскрывается исключительно через внутренний монолог, создавая акцент на чувства героини [3].

На основе изученных произведений древнеанглийской литературы можно выделить четыре основных типа женских персонажей в англосаксонской литературе: тип женщины-героини, в лице королей *Wealhtheow* и *Hildegyth*, это женщины, чей героизм в соответствии с идеалами времени заключён в их «правильном» социальном поведении, обе королевы верны и покорны своим мужьям и готовы поддерживать их в трудных жизненных ситуациях; тип женщины-святой, представленный главными героинями поэм «Юлиана» и «Юдифь», единственный активный тип женского образа, в отличие от других женских персонажей Юлиана и Юдифь являются непосредственными участниками событий, которые вольны как в действиях, так и в эмоциях; тип возлюбленной, данный тип представлен женщиной, чей монолог мы видим в элегии «Плач женщины», образ данного типа, как правило, не раскрывается обстоятельствами, а персонаж остаётся неназванным, читателю предстаёт лишь внутренний мир рассказчицы с её переживаниями и тревогами; и последний тип, тип физически сильной женщины, способной противостоять мужским персонажам, к данному типу стоит отнести мать Гренделя, персонажа поэмы «Беовульф», как и в остальных случаях данный женский образ, представлен неотделимо от семьи, поскольку персонаж даже не имеет собственного имени и называется буквально «матерью своего сына, чудовища Гренделя» [3].

Отметим, что за исключением образа святой, все женские персонажи в изученных древнеанглийских произведениях являются второстепенными и существующими исключительно в совокупности со своими семьями. Хотя героический образ женщины и выставляется в качестве примера для подражания, персонажи, соответствующие ему, не удостоиваются славы и практически не влияют на развитие сюжета. Даже мать Гренделя, вступившая в противоборство с мужским персонажем, в конце терпит поражение и погибает.

Список использованной литературы

1. Breaking with tradition: female representations of heroism in old english poetry. Kathryn A. Green University of Louisville Dissertation Approved on April 19, 2018. 246 p.
2. Beowulf. Trans. Burton Raffel. New York. The New American Library of World Literature, inc, 1963. 162 p.
3. Древнеанглийская поэзия / АН СССР; изд. подгот. О.А. Смирницкая; пер. В. Г. Тихомирова. М.: Наука, 1982. 320 с.
4. Ивлева М. А. Современные подходы к классификации древнеанглийской поэзии: проблемы периодизации [Modern approaches to classifying the old english poetry: problems of periodization] / М. А. Ивлева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 4/2 (58). С. 93–96.
5. Томберг О.В. Аксиологические доминанты женских образов англосаксонской поэтической лингвокультуры // Язык и культура. 2017. № 39. С. 64–74.
6. Томберг О.В. Святая в поэтической традиции англосаксов: стилистическая и лингвокультурная специфика образа // Российский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 4. С. 312–321.
7. Яценко М.В. Древнеанглийская поэма «Даниил»: особенности жанра христианского эпоса // Вестник Костромского государственного университета. 2016. № 6. С. 45–49.